

nathan ghali

CV
portfolio
10.2025

Né en 1998 en Vendée, vit et travaille à Paris et Roubaix.

Actuellement élève au Fresnoy - Studio national, il a étudié aux Beaux-Arts de Paris et à l'École d'arts de Cergy.

Nathan Ghali développe une pratique située entre art vidéo et cinéma, mobilisant l'animation 3D et la photographie. Ses œuvres, nourries de récits fragmentaires et d'expériences autobiographiques — souvenirs d'enfance, solitude, difficultés à communiquer — interrogent la mémoire, le langage et la fabrication des images. En détournant des ressources en ligne et des éléments standardisés de l'image de synthèse, il crée des récits où le réel et le simulacre se contaminent, complétant et ré-écrivant son histoire personnelle.

Son travail a été présenté au Salon de Montrouge, au Prix Dauphine pour l'art contemporain et dans des festivals internationaux tels que la Berlinale, Locarno et Telluride.



07 50 80 28 77
nath.ghali@gmail.com
nathanghali.com
[instagram.com/nathan_ghali](https://www.instagram.com/nathan_ghali)
[vimeo.com/nathanghali](https://www.vimeo.com/nathanghali)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025.03 // Thundercage x Ygreves , Les maisons brindilles
- 2025.02 // 68ème Salon de Montrouge
- 2024.06 // L'écho du présent, musée transitoire, Paris
- 2023.12 // Call of the wild, Galerie Sabine Bayasli, Paris
- 2023.03 // Les fusées redescendent-elles sur terre ?, Le Point Commun, Annecy
- 2023.03 // Lascaux 6, Tour Orion, Paris
- 2022.11 // Nous ne sommes (toujours) pas quelque part, Chapelle des Petits-Augustins, Paris
- 2022.11 // Confluence, 59 Rivoli (Art 54), Paris
- 2022.09 // Nuit Blanche 2022, Centre culturel du Crous (Art 54), Paris
- 2022.08 // Glaneur.euse.s, restitution, La Peyrigne, Berrac
- 2022.07 // La sorcière, le bouffon, les sentinelles, le fantôme et la princesse, Château de Vincennes
- 2022.06 // Dans le silence on ne sait pas, Le Sample, Bagnolet
- 2022.05 // Speed Dating, Motorenhalle, Dresden, Allemagne
- 2022.02 // Thoughtographie, Centre d'art YGREC, Aubervilliers
- 2021.11 // Autoportrait, Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson
- 2021.07 // Exutoire, Espace Cosme, Paris
- 2021.06 // Restitution de résidence, Atelier Court-Circuit, Caen

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025.06 // Des maisons qui s'écroulent, Beaux-Arts de Paris
- 2023.05 // Et les pas s'éloignèrent, Beaux-Arts de Paris
- 2022.04 // Rémanence, Galerie JOSEPH (Art 54), Paris

BOURSES / PRIX

- 2025.06 // Prix des Amis des Beaux-arts (Prix des adhérents)
- 2025.05 // Bourse ADIAF Émergence
- 2023.04 // Bourse GREC Rush
- 2022.06 // Prix Dauphine, Prix du Jury

RÉSIDENCES

- 2024.07 // La Peyrigne, Berrac
- 2024.02 // Résidence Evil, Genève
- 2022.07 // La Peyrigne, Berrac
- 2021.06 // Résidence Court-Circuit, Caen

FESTIVALS / PROJECTIONS

Les animaux vont mieux (festivals)

- 2024.02 // Berlinale shorts (Allemagne)
- 2024.03 // Festival Regard (Canada)
- 2024.03 // Festival Si Cinéma (France)
- 2024.04 // Go Short (Pays-Bas)
- 2024.05 // Diriyah Biennale (Arabie Saoudite)
- 2024.06 // Côté Court (France)
- 024.06 // Leiden shorts (Pays-Bas)
- 2024.07 // Anafi international film festival (Grèce)
- 2024.07 // Lago Film Fest (Italie) - Principî Award, Ritmi Visivi Award
- 2024.07 // Festival Vila do Conde (Portugal) - Best animation Award
- 2024.08 // Telluride film festival (Etats-Unis)
- 2024.09 // CUT TO: GENT (Belgique)
- 2024.09 // Seoul Eunpyeong Salad-Days Film Festival (Corée du Sud)
- 2024.09 // Blue Planet Future Festival in Busan (Corée du Sud)
- 2024.09 // 25 FPS Festival (Croatie)
- 2024.09 // Helsinki IFF Love & Anarchy (Finlande)
- 2024.09 // Bucharest International Experimental Film Festival - BIEFF (Roumanie)
- 2024.09 // Linoleum Animation festival (Ukraine)
- 2024.10 // La Plata International Independent FF Festifreak (Argentine)
- 2024.10 // Bucheon International Animation Festival (Corée du Sud)
- 2024.10 // Seoul animal film festival (Corée du Sud)
- 2024.10 // Filmmydesign (Egypte)
- 2024.10 // Science New Wave festival (Etats-Unis)
- 2024.10 // FIFIB (France)
- 2024.10 // Un festival c'est trop court (France)
- 2024.10 // Signes de nuit (France) - Night Award
- 2024.10 // SPEKTRUM Świdnica Film Festival (Pologne)
- 2024.10 // Videomedeja (Serbie)
- 2024.10 // Animatou (Suisse) - Mention spéciale
- 2024.11 // Kassel Documentary Film and Video Festival (Allemagne)
- 2024.11 // Kortfilmfestival Leuven (Belgique)
- 2024.11 // International Short Film Festival Canton (Chine)
- 2024.11 // International Environmental Film Festival Planet (Colombie)
- 2024.11 // Aguilar film festival (Espagne)
- 2024.11 // PÖFF | Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie)
- 2024.11 // Festival du Court Métrage d'Auch (France)
- 2024.11 // Zubroffka ISFF (Pologne)
- 2025.02 // Animac (Espagne)
- 2025.02 // Pragueshorts (République Tchèque)
- 2025.04 // 2annas Film Festival (Lettonie) - Best Experimental
- 2025.04 // Ennesimo film festival (Italie)

2025.07 // Bridge Film Festival (Italie)
2025.07 // Festival Les Mills (France)
2025.08 // Locarno film festival, Academy Screenings (Suisse)
2025.09 // Slow Film Festival (Royaume-Uni)

Les animaux vont mieux (projections)

2024.04 // Nouvel Odéon (Paris)
2024.06 // Palais de Tokyo - Atelier Cogitore (Paris)
2024.06 // Musée Transitoire - L'écho du présent / YourArt (Paris)
2024.06 // Le Brady - Projections Croisées (Paris)
2024.08 // Le Sénéchal - La Peyrigne (Lectoure)
2025.01 // La filmothèque du quartier latin -
Les Inrocks / Contre-plongée (Paris)
2025.02 // Salon de Montrouge (Montrouge)
2025.02 // Saint André des Arts - Le GREC / Artagon (Paris)
2025.05 // Le Méliès (Montreuil)
2025.06 // La Cinémathèque française (Paris)
2025.08 // Cinema Gallegiante (Venise)

Peut-on se comprendre en parlant ?

2024 // Rencontres du Pré aux pierres
2023 // Fol Film Festival, Sélection
2022 // Festival du film court en Armagnac, Prix du film expérimental
2022 // Festival Courtivore, Sélection
2022 // Festival Hors Pistes Centre Pompidou, Projection
2022 // Festival Isokorpus, Sélection
2022 // Festival Si Cinéma #3, Grand prix du Jury
2021 // Festival du film Subversif de Metz, Prix du jury jeune
2021 // Festival du film court de Paris 1, Mention spéciale du jury

Rien ni personne ne me manque

2022 // Projection, KW Institute, Berlin
2022 // Projection, Fondation Pernod Ricard

Fichier mélange temporaire

2022 // Projection, Rencontres internationales Traverse Vidéo

DIRECTION ARTISTIQUE / SUPERVISION 3D

2022 // Le mal des ardents, Alice Brygo, Fresnoy

Beldocs, Serbia - Special Jury Award
Prix Ars Electronica - Honorary Mention
Oscars 2023 - Student Academy Awards, Experimental
Visions du Réel
Hot Docs Canadian
Festival d'Annecy 2024

2024 // Another Place, Domenico Singha Pedrolì, Fresnoy

NewImages Festival
DOK Leipzig
ART*VR Festival

2025 // Situation Room, Elouan Le Bars

ENSEIGNEMENT

2023.10 // Workshop images 3D & prise de vue, ESAM de Caen/Cherbourg
2023.02 // Workshop : mise en scène 3D, ESAM de Caen/Cherbourg

FORMATION

2025 - 2027 // Le Fresnoy - Studio National
2021 - 2025 // DNSEP, Beaux-Arts de Paris
2021 - 2023 // DNA 2, ENSAPC
2020 - 2021 // Licence 1 Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2016 - 2018 // BTS Audiovisuel option Image, Montaigu



LES ANIMAUX VONT MIEUX (LICK A WOUND)

2024
court-métrage
animation 3D

production : Le G.R.E.C
Avec le soutien du CNC, Le Fief, Le Fresnoy, La Peyrigne
25'

Une mystérieuse communauté d'animaux s'affaire à des rituels dans les sous- sols d'une église, à l'abri des humains. Ces animaux ont fait le choix de vivre en autarcie dans cette cave.

Ils racontent un à un leur histoire personnelle, alternant entre translation de mon vécu, récit autobiographique narré du point de vue d'un chat, récit documentaire et fiction totale.

Les différents récits observent les rapports entre humains, entre humains et animaux : La chatte qui vivait chez ma mère durant mon enfance m'appréciait- elle ? M'aurait-elle apprécié si elle comprenait ce que je disais ? Les chats qui sont partis de la maison pensent-ils à moi de temps en temps ?

lien du film sur demande

bande-annonce





PEUT-ON SE COMPRENDRE EN PARLANT ?

2021

Court-métrage

vidéo numérique

auto-production

14'26

voir un extrait

voir le film



Trois jeunes gens, un dialogue abstrait. Des mots sortent de leurs bouches, mais ce ne sont pas les leurs. Peuvent-ils se comprendre en parlant ? En mélangeant le réel et l'artificiel, ce film tente de se souvenir d'une relation.

Les dialogues de ce film de fiction expérimentale sont des messages vocaux que j'ai reçu et envoyé entre 2015 et 2020. Le projet entame une réflexion sur la communication dans les relations amoureuses, en observant notamment que la parole n'est pas le seul moyen pour les êtres humains de communiquer entre eux. Le projet témoigne également d'une tentative de représenter visuellement la volatilité des souvenirs, à travers par exemple des objets changeant de couleur au long du film.



PANIQUE À SHISHKIN HOSTEL !

2021
boucle vidéo
animation 3D
02'06

J'ai trop bu de Monster Energy. Mes mains tremblent, je n'arrive plus à me concentrer, je me sens anxieux. Voici l'image de ce que je ressens, les cannettes tombent et tremblent dans mon corps. La vieille chambre me fait penser à mon voyage à Cracovie, lorsque j'avais passé 4 jours au lit au Shishkin Hostel, malade, j'avais à peine la force de me lever.

voir le film



RIEN NI PERSONNE NE ME MANQUE

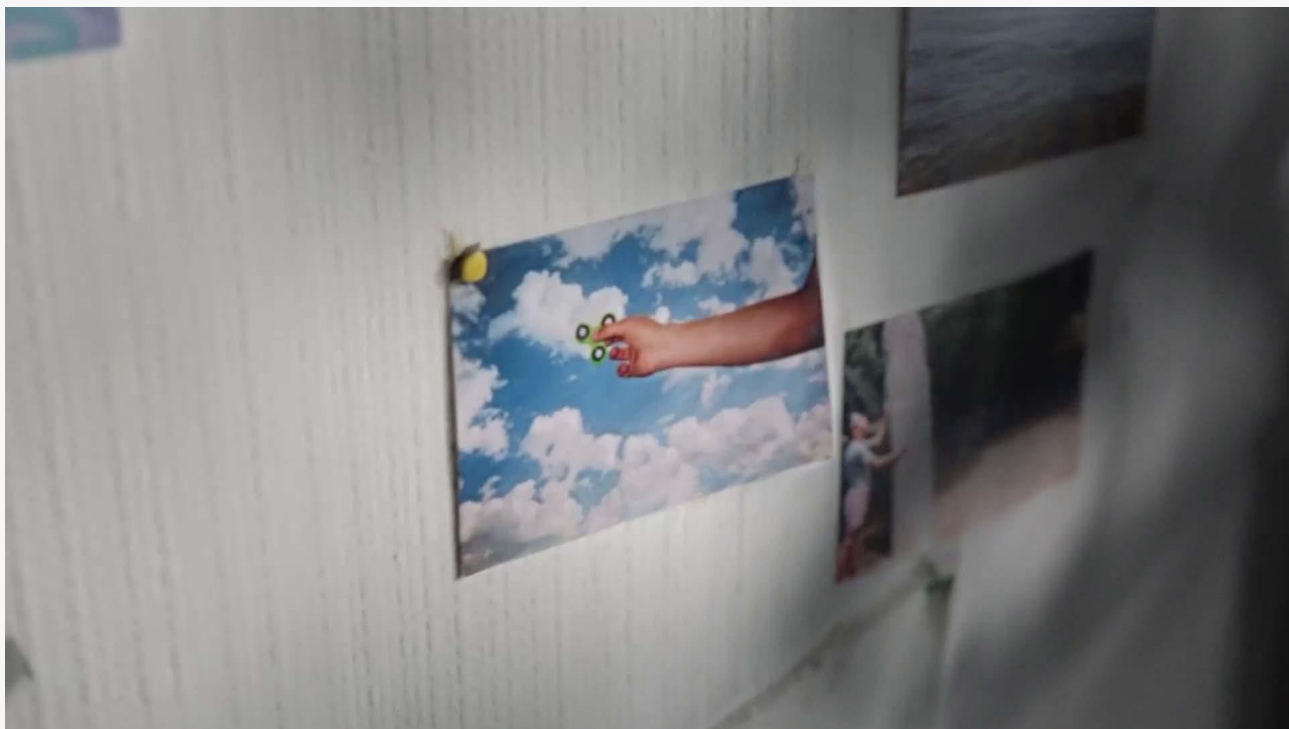
2021
court-métrage
animation 3D
03'39

Un homme marche dans une la nature, pensant à sa vie. Durant ce monologue interne, il se présente, évoque son passé et imagine son futur.

Le spectateur découvre au fur à mesure cet automate marchant à reculons, parlant avec une voix artificielle mais traversé par des questionnements personnels et humains.



voir le film



FICHER MÉLANGE TEMPORAIRE

2021
Court-métrage,
animation 3D
05'57

J'ai déménagé à Cergy. Ma chambre, temporaire, est petite. Je manque de place, je dois tout mesurer, bien ranger. La capacité de stockage est limitée. J'aime bien mesurer, j'aime bien compter, mais mon ancienne chambre me manque. Je regarde ma chambre, l'endroit où je passe tout mon temps, dans tous les axes. Je décortique cet espace. J'aimerais pouvoir l'agrandir comme je peux agrandir la capacité de stockage de mon ordinateur.

voir le film

FETE D'ECOLE 09

2021

4 photographies
numériques impressions en
80x60cm & 60x45cm

vidéo, 01'56
projection numérique

à droite :
photographie de l'exposition

page suivante :
gauche : images du film
droite : photographies de 2009

voir le film



J'ai retrouvé des photos que j'avais prises en 2009 à ma fête d'école de CM2, en Vendée. Je suis retourné en Février 2020 sur les lieux de cette fête d'école, où j'ai passé quelques moments de mon enfance. Nathan 3D souhaitait essayer de s'en souvenir du mieux qu'il pouvait.

Ce projet initie une réflexion personnelle à propos du double numérique, de son identité propre, et de la mienne : Suis-je la même personne que Nathan en 2009 ? Ai-je fait ce projet seul ou est-ce une collaboration avec l'enfant que j'étais ? Nathan 3D peut-il être considéré comme une entité à part entière, puisqu'on le voit, et que l'on croit à son existence ?



Par Clément Raveu
Pour le Salon de Montrouge 2025

Les films de Nathan Ghali mettent en scène une étrangeté contemporaine. Celle induite par le fait que nos expériences, nos émotions et leurs conséquences sur nos vies ne peuvent réellement se projeter à l'horizon d'un futur désirable sans devoir négocier avec le chaos d'un monde en crise, où les humains auront peut-être disparu. Avec son dernier court métrage, *Les Animaux vont mieux* (2024), présenté à la Berlinale cette année, le décor est planté : de l'ombre, des effets iridescence et des mots qui glissent sur les murs d'un sous-sol à l'ambiance résolument tarkovskienne. Puis, des chats, des chiens, des rats laveurs nous livrent les souvenirs de leurs relations aux humain·es, sans toutefois tomber dans le risque d'un anthropomorphisme godichon ou d'une écriture narrative classique.

Difficile de ne pas y voir l'évocation du trouble que nous entretenons dans nos relations de compagnonnage avec l'espèce animale. Qu'est-ce que Toulaine, la chatte que l'artiste avait enfant, pensait de lui et de leurs interactions ? Qu'est-ce que Cayenne Pepper, la chienne de la philosophe Donna Haraway, pensait de la place que nous accordons aux animaux dans nos manières d'habiter le monde ? Là où Haraway trouve des réponses dans les mécanismes de la symbiogenèse et de la transfection, Nathan Ghali, pour ce film, pourrait parler des effets de la syntonie et de la translation. Cet état d'équilibre incertain où les distinctions entre soi et l'Autre, entre mémoriel et fictionnel, s'entrelacent de manière à proposer une meilleure définition de l'illusion. Tout un programme.

Virtuose de la modélisation 3D et de la composition d'univers fantasmés, l'artiste crée de l'imaginaire et de la narration « *par dérive* », pour reprendre ses mots. Face à ses films, les spectateur·rices s'égarent dans des scènes discursives au sein d'espaces intérieurs qui ne sont jamais réellement clos, mais qui existent sous certaines conditions : tension dans l'image, transfert d'éléments autobiographiques et abandon du langage. Comme, par exemple, avec *Peut-on se comprendre en parlant ?* (2021), vidéo d'une quinzaine de minutes où sont réunis trois personnages : deux femmes et un homme dans un lit, à moitié nu·es. Ici, le piège serait de projeter sur ces trois individus la promesse inavouée d'une nouvelle forme de conflictualité relationnelle sur le terrain des amours pluriels. Bien que l'ambiance du film ne soit pas innocente, c'est depuis la bouche de ses acteur·rices que se déroule toute l'intrigue. Tandis que des messages vocaux, reçus et réunis depuis 2015 par l'artiste, interviennent de façon presque illicite en lieu et place de dialogue, comme un *lip sync*.

Comme souvent, dans son travail, le récit vient jouer les trouble-fêtes et brouille l'information véhiculée par l'image. Plusieurs niveaux d'histoires, dans l'enchâssement de plusieurs niveaux de réalité, viennent déranger l'ordre des choses face à ce qui fait consensus, que ce soit dans les hiérarchies de la parole ou face à la volatilité de la mémoire.

Anne-Laure Peressin
Pour l'exposition *Des maisons qui s'écroulent*

Une maison abandonnée, recrée par scan 3D, sert de cadre d'un film en images de synthèse, point de départ de l'exposition de Nathan Ghali. Ruine humide, peuplée de corbeaux, cette architecture décomposée devient plus qu'un décor : elle est mémoire, atmosphère, personnage. Un homme y revient, sur les traces d'une enfance effacée. En anglais, d'une voix retenue et presque chuchotée, il confie son incapacité à prendre soin des autres. Le monologue enveloppe l'espace d'une tension sourde, suspendant le temps dans une attente pesante. Ici, tout se joue dans le détail : un geste banal – l'écrasement d'une araignée – cristallise un dilemme moral, affectif.

La difficulté de dire, d'atteindre l'autre par le langage, est le nerf souterrain de l'exposition. Dans *Les animaux vont mieux*, film 3D situé dans les sous-sols d'une église numériquement captée, une communauté d'animaux vit en retrait du monde humain. Leurs voix – miaulements, grognements, piailllements – sont traduites en français. Mais peu à peu, les sous-titres perdent leur nécessité. Le langage animal acquiert une autonomie, affranchie du besoin de correspondance avec le nôtre. Contre toute attente, un sens surgit, plus instinctif, presque plus juste.

Notre désir de tout nommer, de tout traduire depuis notre seul point de vue, semble être à l'origine des tensions au cœur de *Memory Frames*. Des cadres numériques – rappelant ceux que l'on offre à des proches âgés – diffusent non pas des souvenirs apaisés, mais des éclats de disputes enregistrées. La mémoire y apparaît morcelée, fragile, troublée, loin de l'image rassurante que l'on voudrait lui donner.

C'est cette mémoire insaisissable, qui se dérobe à chaque tentative de fixation, que la mère de l'artiste évoque dans un documentaire en cours. Par ce retour à l'image filmée, Nathan Ghali explore la nature pudique de sa relation avec elle. Le souvenir qu'il capture n'est pas une image fixe ou une vérité objective, mais une expérience personnelle, difficile à traduire pleinement.