

nathan ghali

portfolio

CV

04.2024



07 50 80 28 77

nath.ghali@gmail.com

nathanghali.com

instagram.com/nathan_ghali

vimeo.com/nathanghali

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022.04 // Rémanence, Galerie JOSEPH (Art 54), Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023.12 // Call of the wild, Galerie Sabine Bayasli, Paris

2023.03 // Les fusées redescendent-elles sur terre ?, Le Point Commun, Annecy

2023.03 // Lascaux 6, Tour Orion, Paris

2022.11 // Nous ne sommes (toujours) pas quelque part, Chapelle des Petits-Augustins, Paris

2022.11 // Confluence, 59 Rivoli (Art 54), Paris

2022.09 // Nuit Blanche 2022, Centre culturel du Crous (Art 54), Paris

2022.08 // Glaneur.euse.s, restitution, La Peyrigne, Berrac

2022.07 // La sorcière, le bouffon, les sentinelles, le fantôme et la princesse, Château de Vincennes

2022.06 // Dans le silence on ne sait pas, Le Sample, Bagnolet

2022.05 // Speed Dating, Motorenhalle, Dresden, Allemagne

2022.02 // Thoughtographie, Centre d'art YGREC, Aubervilliers

2021.11 // Autoportrait, Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson

2021.07 // Exutoire, Espace Cosme, Paris

2021.06 // Restitution de résidence, Atelier Court-Circuit, Caen

BOURSES / PRIX

2023.04 // GREC Rush

2022.06 // Prix Dauphine, Prix du Jury

RÉSIDENCES

2024.02 // Résidence Evil, Genève

2022.07 // La Peyrigne, Berrac

2021.06 // Résidence Court-Circuit, Caen

2021.06 // Résidence Cosme, Parthenay

FESTIVALS / PROJECTIONS

Les animaux vont mieux

2024 // Berlinale, shorts competition

2024 // Festival Regard, Official selection

2024 // Go Short, European competition

2024 // Si Cinéma #5

Peut-on se comprendre en parlant ?

2023 // Fol Film Festival, Sélection

2022 // Festival du film court en Armagnac, Prix du film expérimental

2022 // Festival Courtivore, Sélection

2022 // Festival Hors Pistes Centre Pompidou, Projection

2022 // Festival Isokorpus, Sélection

2022 // Festival Si Cinéma #3, Grand prix du Jury

2021 // Festival du film Subversif de Metz, Prix du jury jeune

2021 // Festival du film court de Paris 1, Mention spéciale du jury

Rien ni personne ne me manque

2022 // Projection, KW Institute, Berlin

2022 // Projection, Fondation Pernod Ricard

Fichier mélange temporaire

2022 // Projection, Rencontres internationales Traverse Video

ENSEIGNEMENT

2023.10 // Workshop images 3D & prise de vue, ESAM de Caen/Cherbourg

2023.02 // Workshop : mise en scène 3D, ESAM de Caen/Cherbourg

FORMATION

2024 // DNSEP, Beaux-Arts de Paris

2023 // DNA, Beaux-Arts de Paris

2023 // DNA, ENSAPC

2021 // Licence 1 Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Né en 1998, vit et travaille à Paris.

Technicien audiovisuel de formation, il poursuit ses études à l'école d'art de Cergy puis aux Beaux-Arts de Paris.

La pratique artistique de Nathan Ghali s'articule autour de la vidéo, de la photographie et de la 3D. Les thèmes de son travail sont issus de son histoire personnelle : souvenirs d'enfance, choses vues et vécues, difficultés à communiquer.

Il transforme et modifie cette matière première dans des œuvres qui mêlent récit et autofiction. Il crée à l'aide des nouvelles technologies, notamment la 3D, qui l'intéresse pour les nouveaux modes de création d'images qu'elle permet. Né à l'ère d'Internet, l'artiste joue sur les frontières poreuses entre réalité et virtualité, traquant les lieux et les formes d'authenticité au milieu des artifices.

Les banques d'images et les modèles 3D jouent un rôle important dans sa démarche artistique. Il y cherche des éléments spécifiques, mais ce sont les rencontres spontanées avec ces objets qui sont parfois à l'origine de certains projets et réflexions.

Le Grec présente
un film de Nathan Ghali

Berlinale
74^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Shorts
Competition

les animaux vont mieux

UNE PRODUCTION DU GROUPE DE RECHERCHES ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE ET DU FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
SCÉNARIO, RÉALISATION, IMAGE, DÉCORS, ÉTALONNAGE, MUSIQUE : NATHAN GHALI - ANIMATION : MARGAUX KEMPF - MONTAGE : MICHEL KLOCHENDLER, NATHAN GHALI - MONTAGE SON : MICHEL KLOCHENDLER, ÉTIENNE ANDRÉ
BRUITAGE : ÉTIENNE ANDRÉ - MIXAGE : JULES JASKO - COMPOSITING : PAUME - GRAPHISME : CHARLES QUIROUARD - ASSISTANTE DE PRODUCTION : ALICE PITON

GRÉC

CNC

LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINS

LA RÉSIDENCE
RÉSIDENTIELLE D'ARTS

ANIMAP

LES ANIMAUX VONT MIEUX

(LICK A WOUND)

2024

court-métrage 3D

production : Le G.R.E.C

Avec le soutien du CNC, Le Fief, Le Fresnoy, La Peyrigne
25'

Une mystérieuse communauté d'animaux s'affaire à des rituels dans les sous-sols d'une église, à l'abri des humains. Ces animaux ont fait le choix de vivre en autarcie dans cette cave.

Ils racontent un à un leur histoire personnelle, alternant entre translation de mon vécu, récit autobiographique narré du point de vue d'un chat, récit documentaire et fiction totale.

Les différents récits observent les rapports entre humains, entre humains et animaux : La chatte qui vivait chez ma mère durant mon enfance m'appréciait-elle ? M'aurait-elle apprécié si elle comprenait ce que je disais ? Les chats qui sont partis de la maison pensent-ils à moi de temps en temps ?

Berlinale Shorts Competition

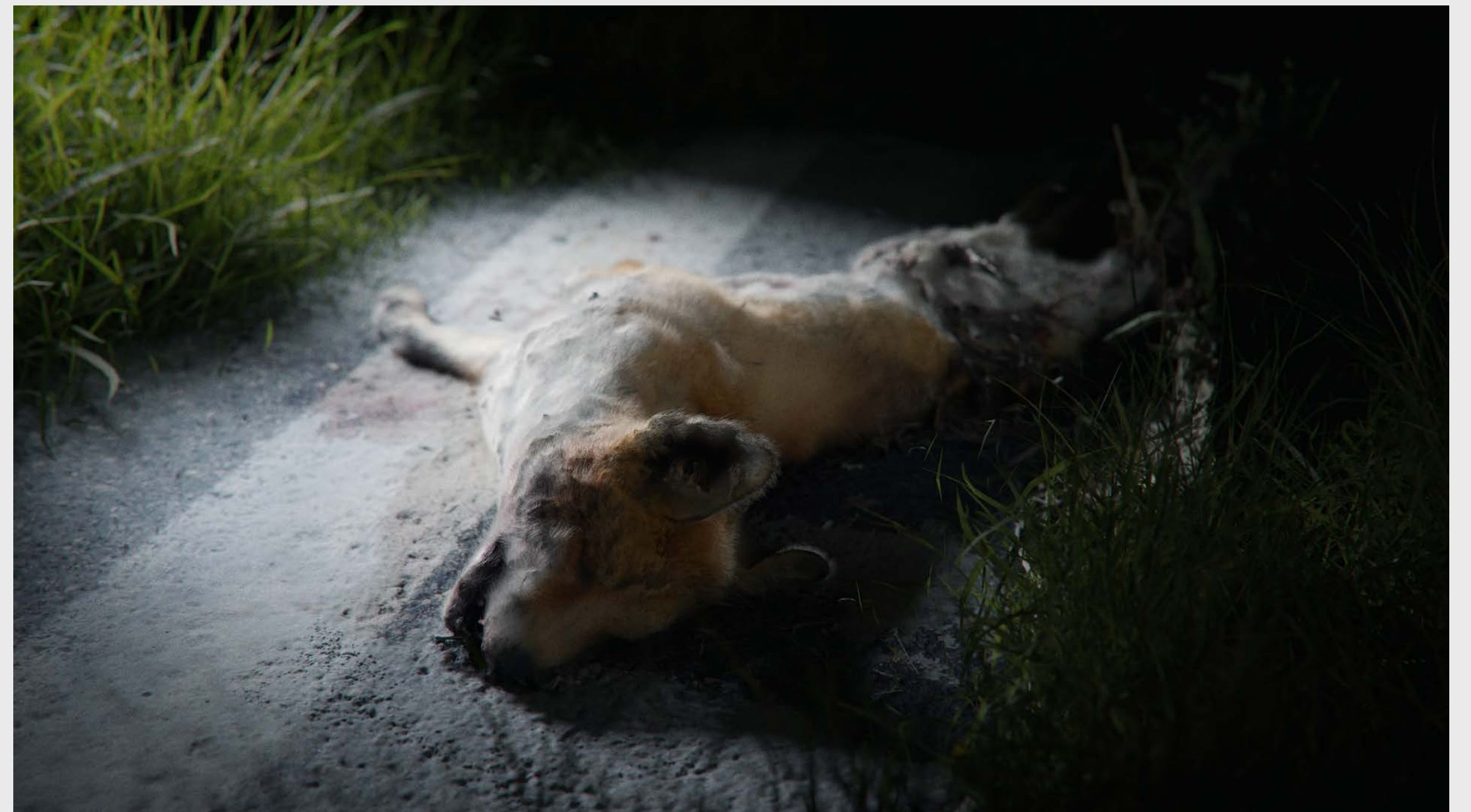
Festival Regard Official selection

Go Short European competition

Si Cinéma #5

Côté Court, compétition Art et Essai

bande-annonce





PEUT-ON SE COMPRENDRE EN PARLANT ?

2021

*Court-métrage
vidéo numérique*

[voir un extrait](#)

[voir le film](#)

Trois jeunes gens, un dialogue abstrait. Des mots sortent de leurs bouches, mais ce ne sont pas les leurs. Peuvent-ils se comprendre en parlant ? En mélangeant le réel et l'artificiel, ce film tente de se souvenir d'une relation.

Les dialogues de ce film de fiction expérimentale sont des messages vocaux que j'ai reçu et envoyé entre 2015 et 2020. Le projet entame une réflexion sur la communication dans les relations amoureuses, en observant notamment que la parole n'est pas le seul moyen pour les êtres humains de communiquer entre eux. Le projet témoigne également d'une tentative de représenter visuellement la volatilité des souvenirs, à travers par exemple des objets changeant de couleur au long du film.

Prix du Jury
Prix Dauphine pour l'art Contemporain

Projection au Centre Pompidou
Festival Hors Pistes 2022

Grand Prix du Jury
Festival Si Cinéma #3

Sélection
Festival Isokorpus 2022

Prix du jury jeune
Festival du Film Subversif de Metz 2021

Mention spéciale du jury
Festival du Film Court de Paris 1 2021



GODILLOT MEMORIES (projet en cours)

2024

vidéo VR 3D 360 3 DoF

A travers le point de vue d'un employé somnolent coincé sur son fauteuil de bureau, le spectateur observe passivement le défilement au fil des heures de différents collègues et clients à sa porte. Entre dévoilement intimes et situations surréalistes, je re-crée à travers ce projet un bureau dans lequel je travaillais entre 2018 et 2019 et le souvenir des sensations qui l'accompagnaient.



PANIQUE À SHISHKIN HOSTEL !

2021
vidéo 3D
02'06

J'ai trop bu de Monster Energy. Mes mains tremblent, je n'arrive plus à me concentrer, je me sens anxieux. Voici l'image de ce que je ressens, les cannettes tombent et tremblent dans mon corps.

La vieille chambre me fait penser à mon voyage à Cracovie, lorsque j'avais passé 4 jours au lit au Shishkin Hostel, malade, j'avais à peine la force de me lever.

[voir le film](#)

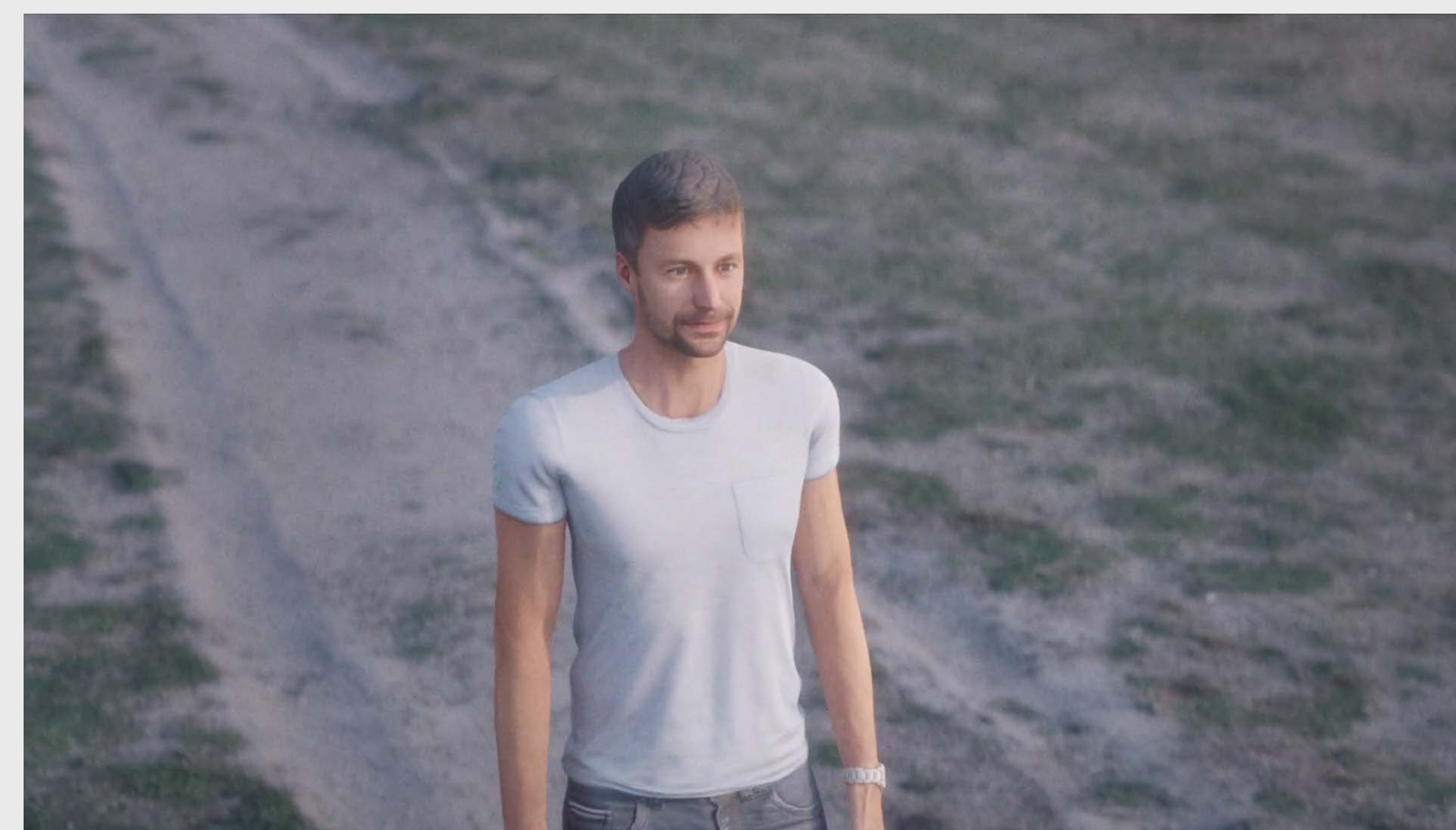


RIEN NI PERSONNE NE ME MANQUE

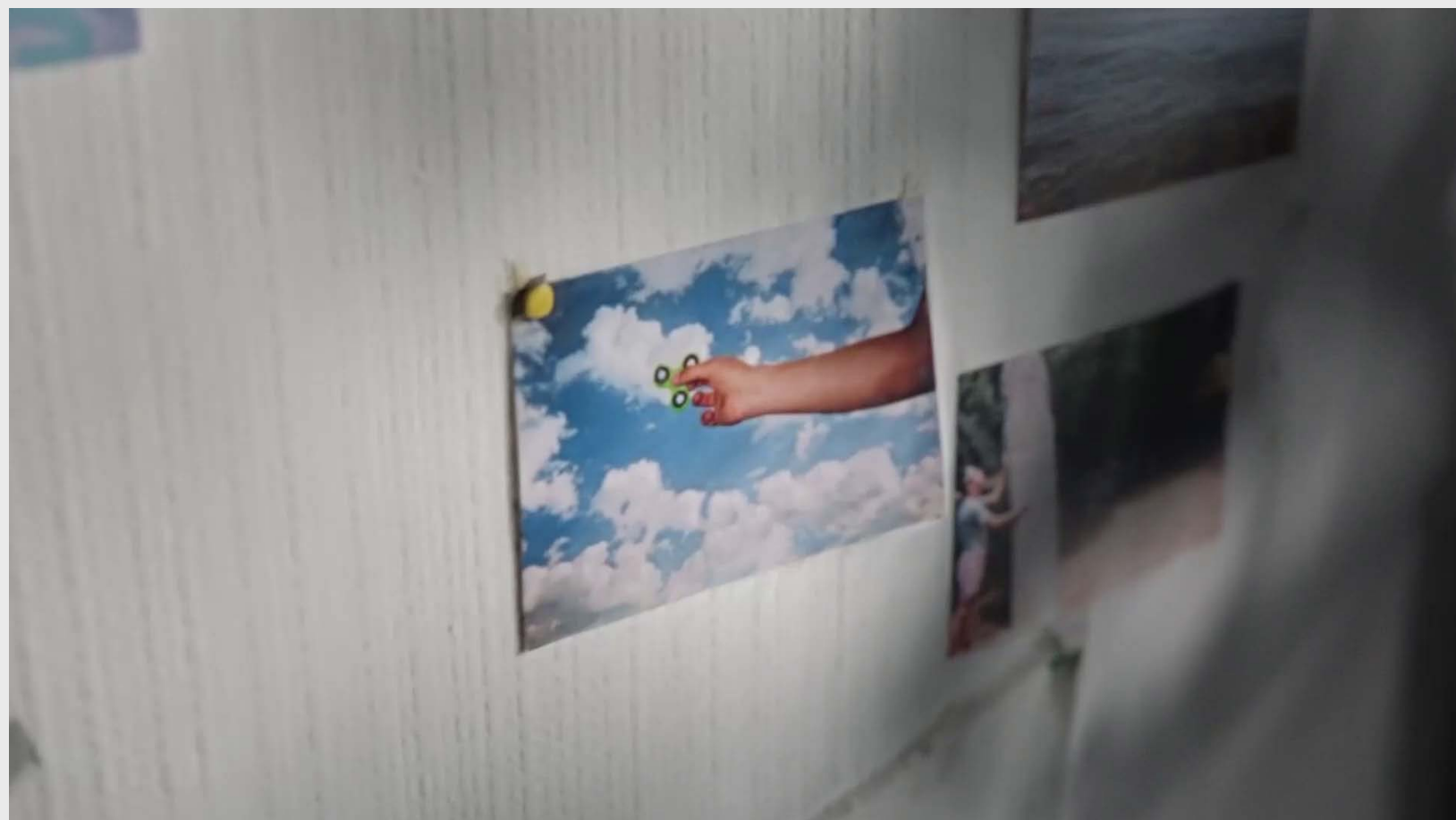
*2021
court-métrage 3D
03'39*

Un homme marche dans une la nature, pensant à sa vie. Durant ce monologue interne, il se présente, évoque son passé et imagine son futur.

Le spectateur découvre au fur à mesure cet automate marchant à reculons, parlant avec une voix artificielle mais traversé par des questionnements personnels et humains.



[voir le film](#)

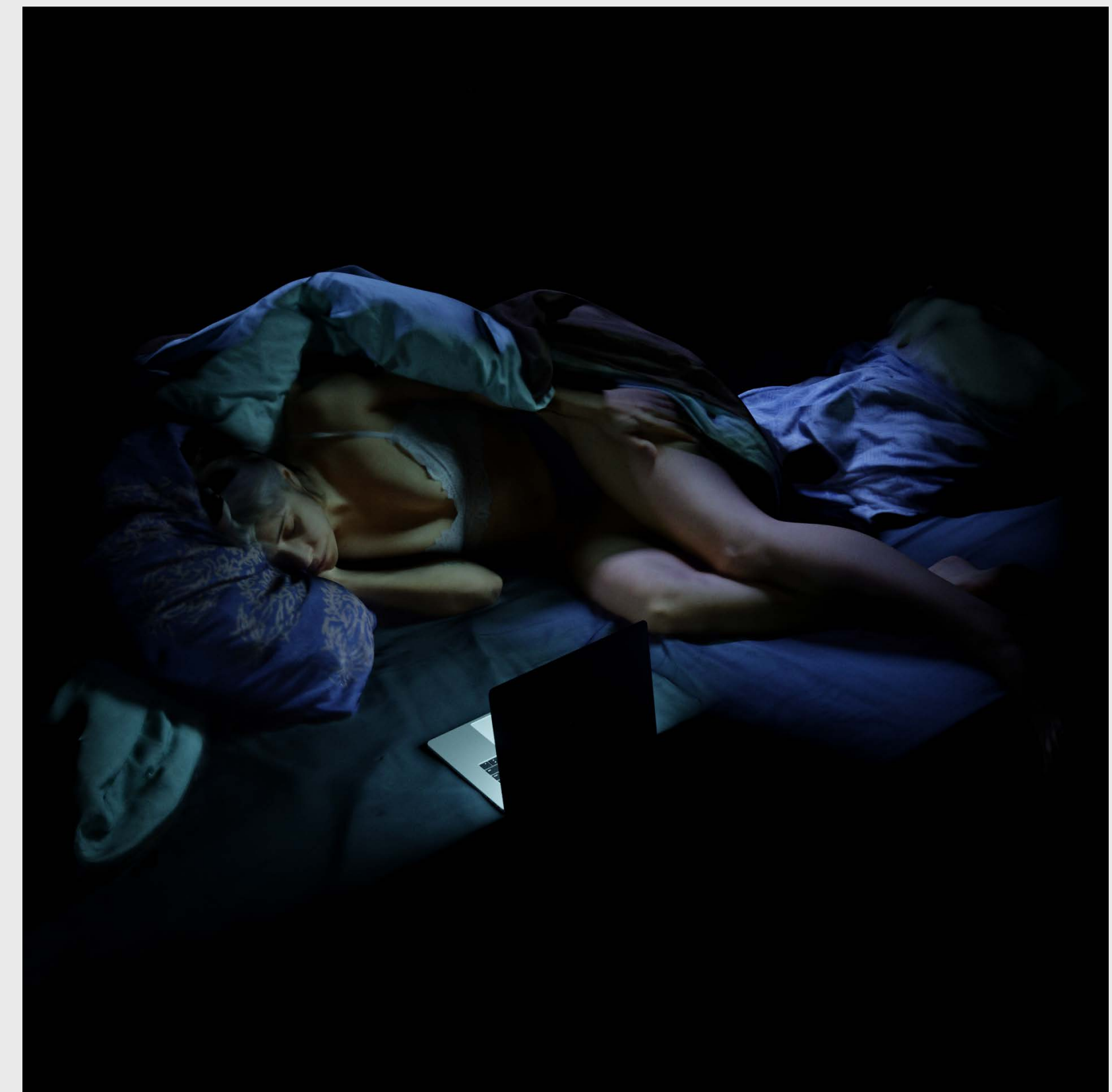
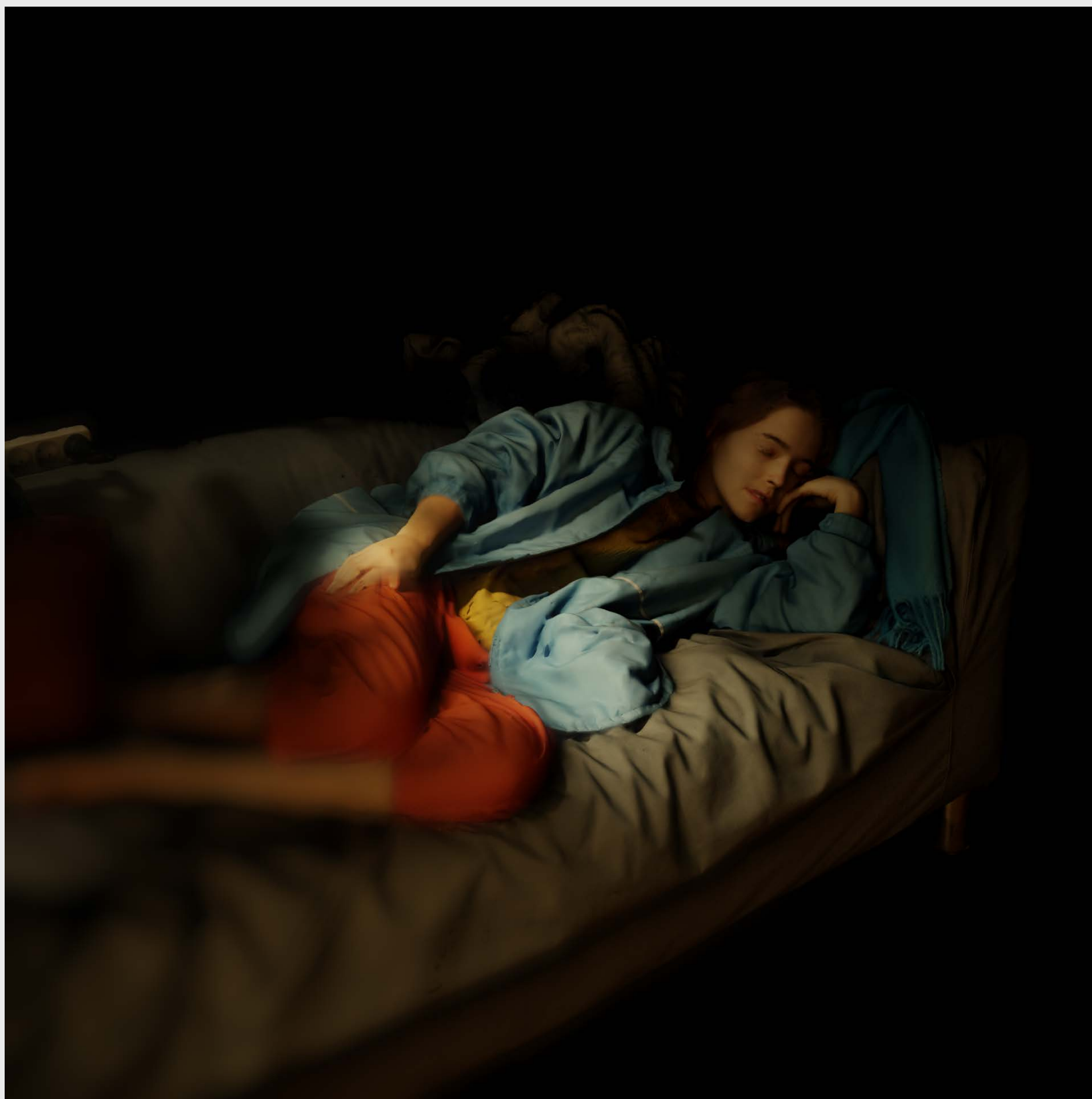


FICHER MÉLANGE TEMPORAIRE

2021
Court-métrage 3D
05'57

J'ai déménagé à Cergy. Ma chambre, temporaire, est petite. Je manque de place, je dois tout mesurer, bien ranger. La capacité de stockage est limitée. J'aime bien mesurer, j'aime bien compter, mais mon ancienne chambre me manque. Je regarde ma chambre, l'endroit où je passe tout mon temps, dans tous les axes. Je décortique cet espace. J'aimerais pouvoir l'agrandir comme je peux agrandir la capacité de stockage de mon ordinateur.

[voir le film](#)



QUI DORMENT PAISIBLEMENT

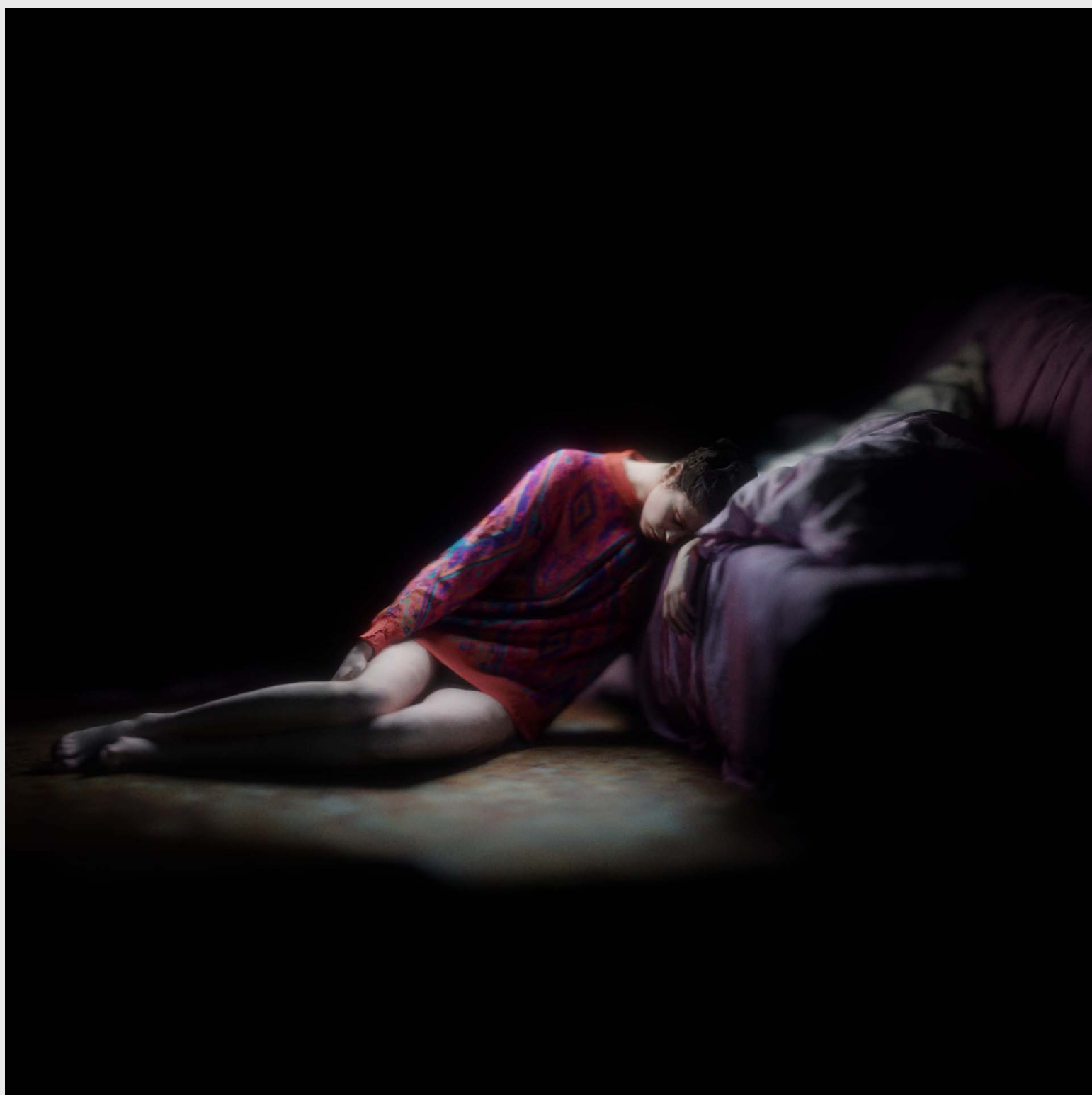
2021

photogrammétrie & animation 3D

Animations se répétant en boucle dans une esthétique empruntée au photographe Gregory Crewdson. Ces jeunes femmes modélisées en 3D grâce à une technique de photogrammétrie dorment paisiblement alors que d'étranges lumières surréalistes s'animent autour d'elles.

Le monde dans lequel chaque dormeuse est immergée se retrouve projeté sur chacune d'elles de façon lumineuse. L'une rêve d'un coucher de soleil tandis que la seconde se voit peut-être sous un projecteur de théâtre. La barrière entre le réel et le rêve disparaît, l'imaginaire se colle sur le tangible.

cliquez sur chaque
image pour voir
les animations



FETE D'ECOLE 09

2021

*4 photographies numériques
impressions en 80x60cm & 60x45cm*

vidéo, 01'56
projection numérique

à droite :
photographie de l'exposition

page suivante :
gauche : images du film
droite : photographies de 2009



[voir le film](#)

J'ai retrouvé des photos que j'avais prises en 2009 à ma fête d'école de CM2, en Vendée. Je suis retourné en Février 2020 sur les lieux de cette fête d'école, où j'ai passé quelques moments de mon enfance. Nathan 3D souhaitait essayer de s'en souvenir du mieux qu'il pouvait.

Ce projet initie une réflexion personnelle à propos du double numérique, de son identité propre, et de la mienne : Suis-je la même personne que Nathan en 2009 ? Ai-je fait ce projet seul ou est-ce une collaboration avec l'enfant que j'étais ? Nathan 3D peut-il être considéré comme une entité à part entière, puisqu'on le voit, et que l'on croit à son existence ?

