nathan ghali



07 50 80 28 77
nath.ghali@gmail.com
nathanghali.com
instagram.com/nathan_ghali
vimeo.com/nathanghali

Expositions personnelles

2022.04 // Rémanence, Galerie JOSEPH (Art 54), Paris

Expositions collectives

```
2023.03 // Les fusées redescendent-elles sur terre ?, Le Point
Commun, Annecy
2023.03 // Lascaux 6, Tour Orion, Paris
2022.11 // Nous ne sommes (toujours) pas quelque part, Chapelle des
Petits-Augustins, Paris
2022.11 // Confluence, 59 Rivoli (Art 54), Paris
2022.09 // Nuit Blanche 2022, Centre culturel du Crous (Art 54),
Paris
2022.08 // Glaneur.euse.s, restitution, La Peyrigne, Berrac
2022.07 // La sorcière, le bouffon, les sentinelles, le fantôme et
la princesse, Château de Vincennes
2022.06 // Dans le silence on ne sait pas, Le Sample, Bagnolet
2022.05 // Speed Dating, Motorenhalle, Dresden, Allemagne
2022.02 // Thoughtographie, Centre d'art YGREC, Aubervilliers
2021.11 // Autoportrait, Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson
2021.07 // Exutoire, Espace Cosme, Paris
2021.06 // Restitution de résidence, Atelier Court-Circuit, Caen
```

Prix

nee

iculun

2022.06 // Prix du Jury, Prix Dauphine pour l'art contemporain

Résidences

```
2022.07 // La Peyrigne, Berrac
2021.06 // Résidence Court-Circuit, Caen
2021.06 // Résidence Cosme, Parthenay
```

Festivals / Projections

```
Peut-on se comprendre en parlant ?

2023 // Fol Film Festival, Sélection
2022 // Festival du film court en Armagnac, Prix du film expérimental
2022 // Festival Courtivore, Sélection
2022 // Festival Hors Pistes Centre Pompidou, Projection
2022 // Festival Isokorpus, Sélection
2022 // Festival Si Cinéma #3, Grand prix du Jury
2021 // Festival du film Subversif de Metz, Prix du jury jeune
2021 // Festival du film court de Paris 1, Mention spéciale du jury
2020 // Festival inédit, Mention spéciale du jury

Rien ni personne ne me manque
2022 // Projection, KW Institute, Berlin
2022 // Projection, Fondation Pernod Ricard

Fichier mélange temporaire
2022 // Projection, Rencontres internationales Traverse Video
```

Enseignement

2023 // Workshop mise en scène 3D, école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Formation

```
2021-2025 // Beaux-Arts de Paris

2021-2023 // ENSAPC

2020-2021 // Licence 1 Arts Plastiques, Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2016-2018 // BTS Audiovisuel Image, Montaigu
```





PEUT-ON SE COMPRENDRE EN PARLANT ?

2021 *Court-métrage vidéo numérique 14'26*

voir un extrait

voir le film

Trois jeunes gens, un dialogue abstrait. Des mots sortent de leurs bouches, mais ce ne sont pas les leurs. Peuvent-ils se comprendre en parlant ? En mélangeant le réel et l'artificiel, ce film tente de se souvenir d'une relation.

Les dialogues de ce film de fiction expérimentale sont des messages vocaux que j'ai reçu et envoyé entre 2015 et 2020. Le projet entame une réflexion sur la communication dans les relations amoureuses, en observant notamment que la parole n'est pas le seul moyen pour les êtres humains de communiquer entre eux. Le projet témoigne également d'une tentative de représenter visuellement la volatilité des souvenirs, à travers par exemple des objets changeant de couleur au long du film.

Prix du Jury

Prix Dauphine pour l'art Contemporain

Projection au Centre Pompidou

Festival Hors Pistes 2022

Grand Prix du Jury

Festival Si Cinéma #3

Sélection

Festival Isokorpus 2022

Prix du jury jeune

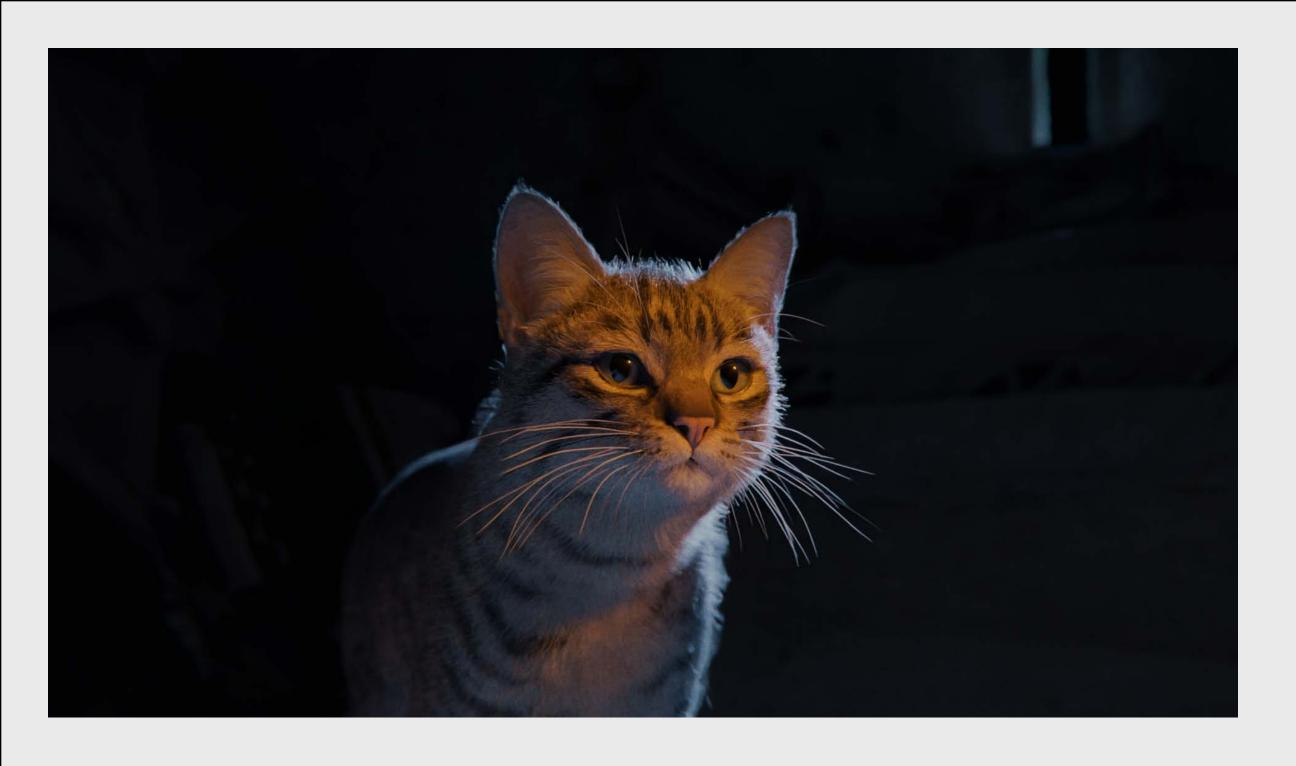
Festival du Film Subversif de Metz 2021

Mention spéciale du jury

Festival du Film Court de Paris 1 2021

Mention spéciale du jury

Festival inédit ULB 2020





LES ANIMAUX VONT MIEUX (projet en cours)

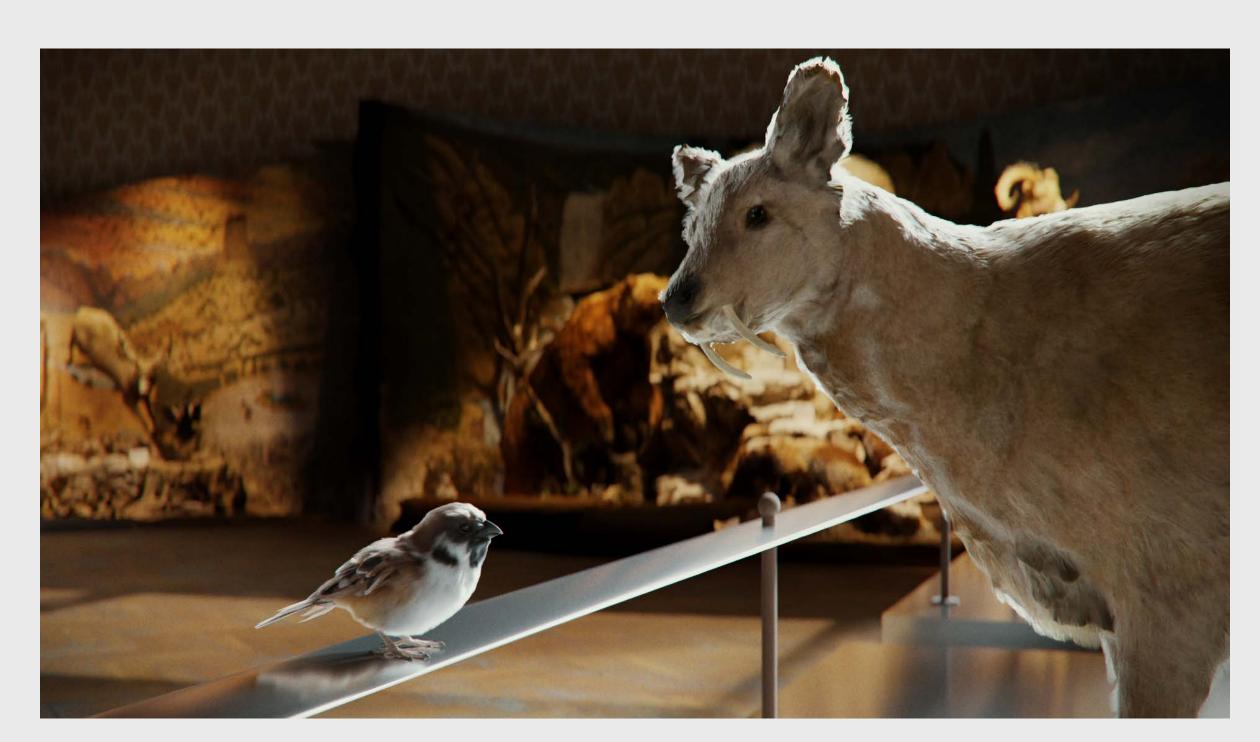
2023 court-métrage 3D

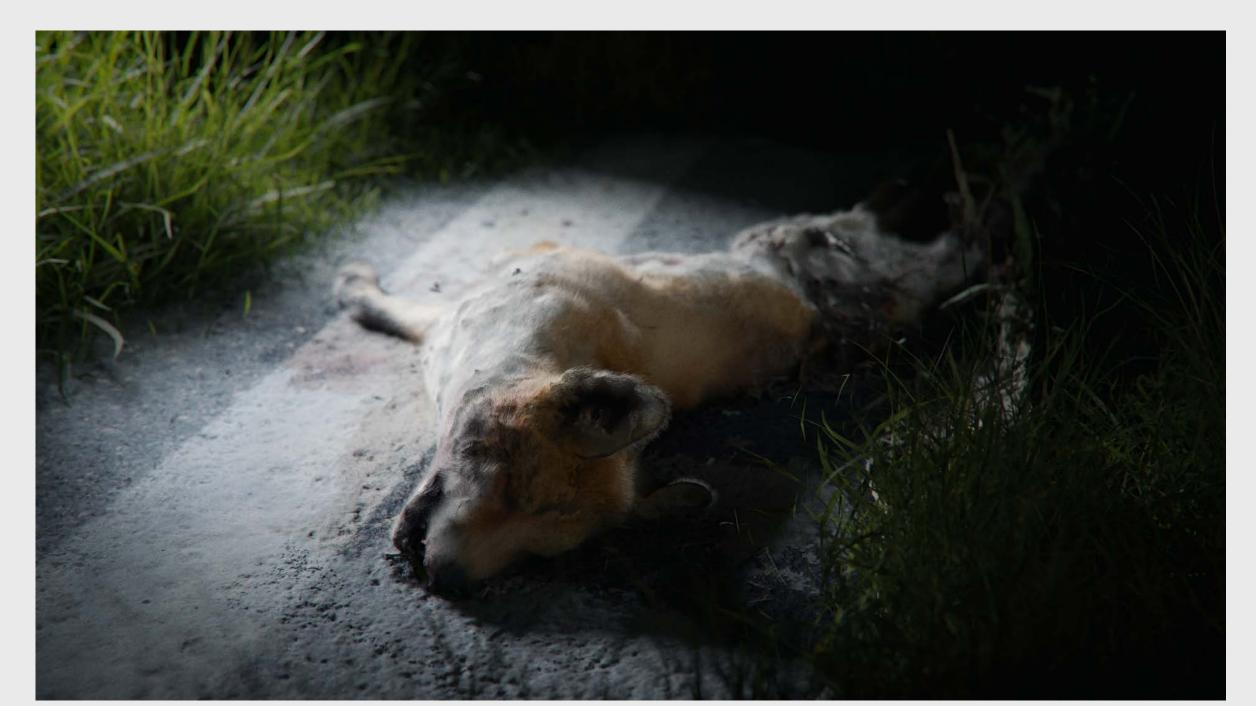
Les chats sont partis de la maison. Le renard n'ose plus traverser la route. La biche sursaute lorsqu'on l'approche.

Une mystérieuse communauté d'animaux s'affaire à des rituels dans les sous-sols d'une église, à l'abri des humains. Ces animaux ont fait le choix de vivre en autarcie dans cette cave.

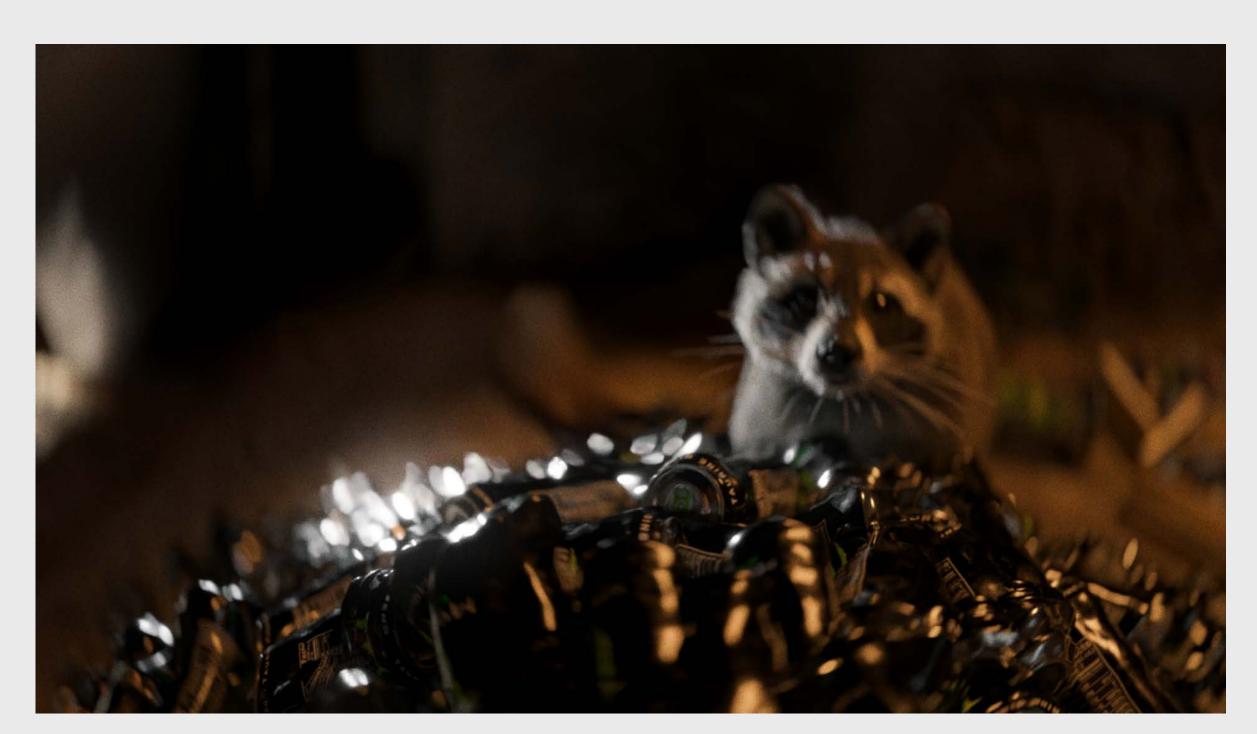
Ils racontent un à un leur histoire personnelle, alternant entre translation de mon vécu, récit autobiographique narré du point de vue d'un chat, récit documentaire et fiction totale.

Les différents récits observent les rapports entre humains, entre humains et animaux : La chatte qui vivait chez ma mère durant mon enfance m'appréciait-elle ? M'aurait-elle apprécié si elle comprenait ce que je disais ? Les chats qui sont partis de la maison pensent-ils à moi de temps en temps ?







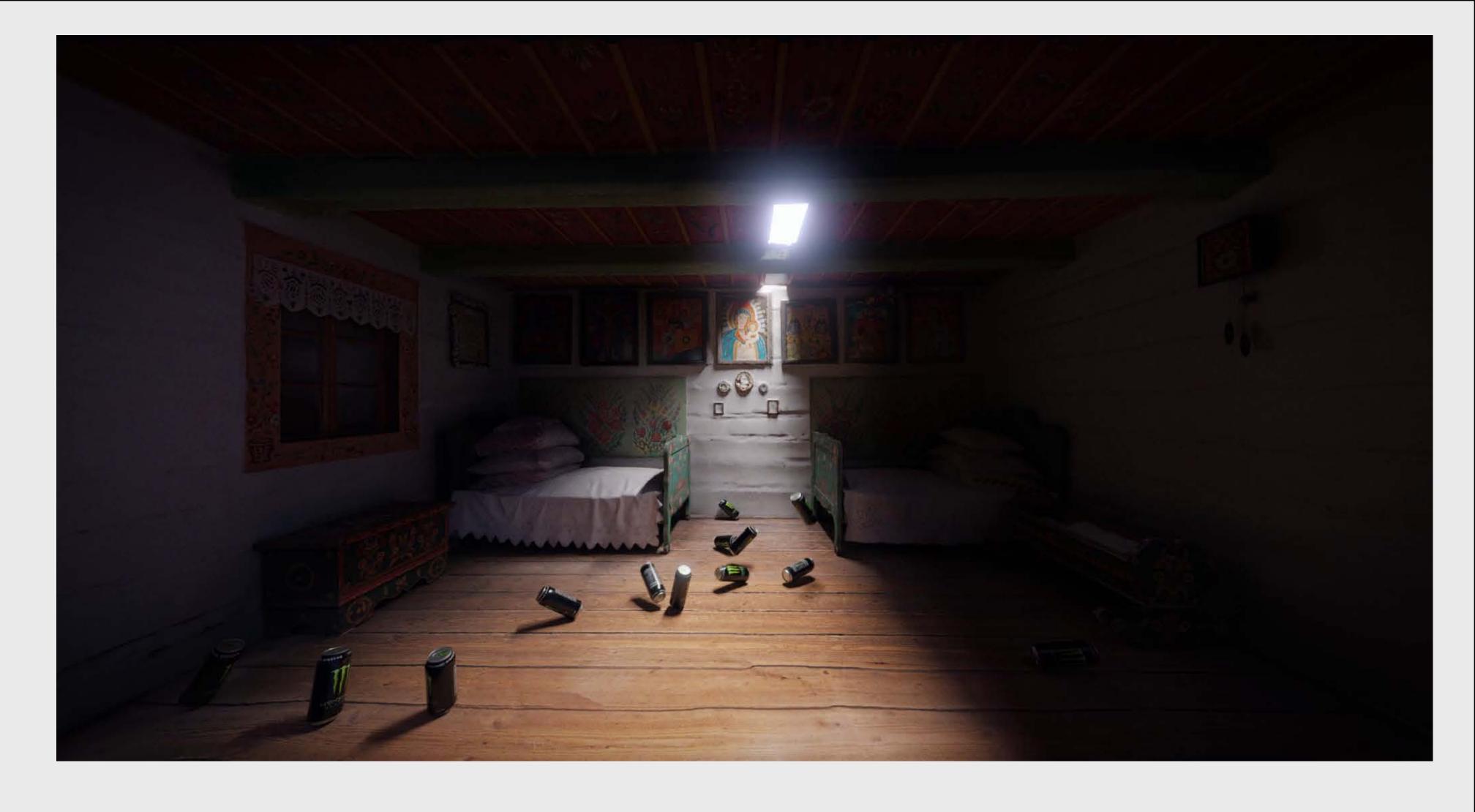




GODILLOT MEMORIES (projet en cours)

2023 vidéo VR 3D 360 Stereo

A travers le point de vue d'un employé somnolent coincé sur son fauteuil de bureau, le spectateur observe passivement le défilement au fil des heures de différents collègues et clients à sa porte. Entre dévoilement intimes et situations surréalistes, je re-crée à travers ce projet un bureau dans lequel je travaillais entre 2018 et 2019 et le souvenir des sensations qui l'accompagnaient.



PANIQUE À SHISHKIN HOSTEL!

2021 vidéo 3D 02**'**06

J'ai trop bu de Monster Energy. Mes mains tremblent, je n'arrive plus à me concentrer, je me sens anxieux. Voici l'image de ce que je ressens, les cannettes tombent et tremblent dans mon corps.

La vieille chambre me fait penser à mon voyage à Cracovie, lorsque j'avais passé 4 jours au lit au Shishkin Hostel, malade, j'avais à peine la force de me lever.

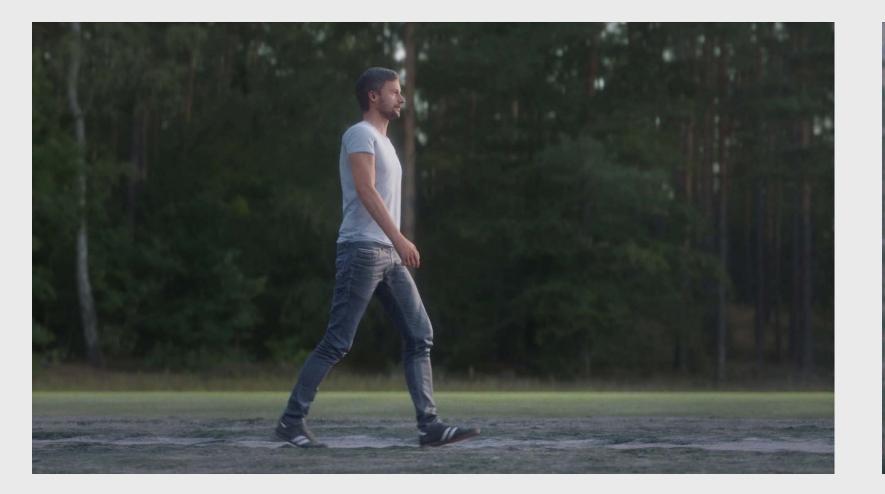
voir le film

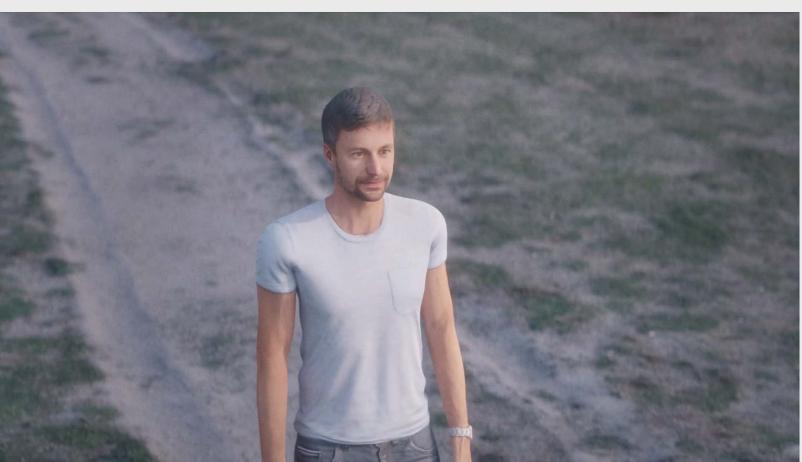




RIEN NI PERSONNE NE ME MANQUE

2021 court-métrage 3D 03'39



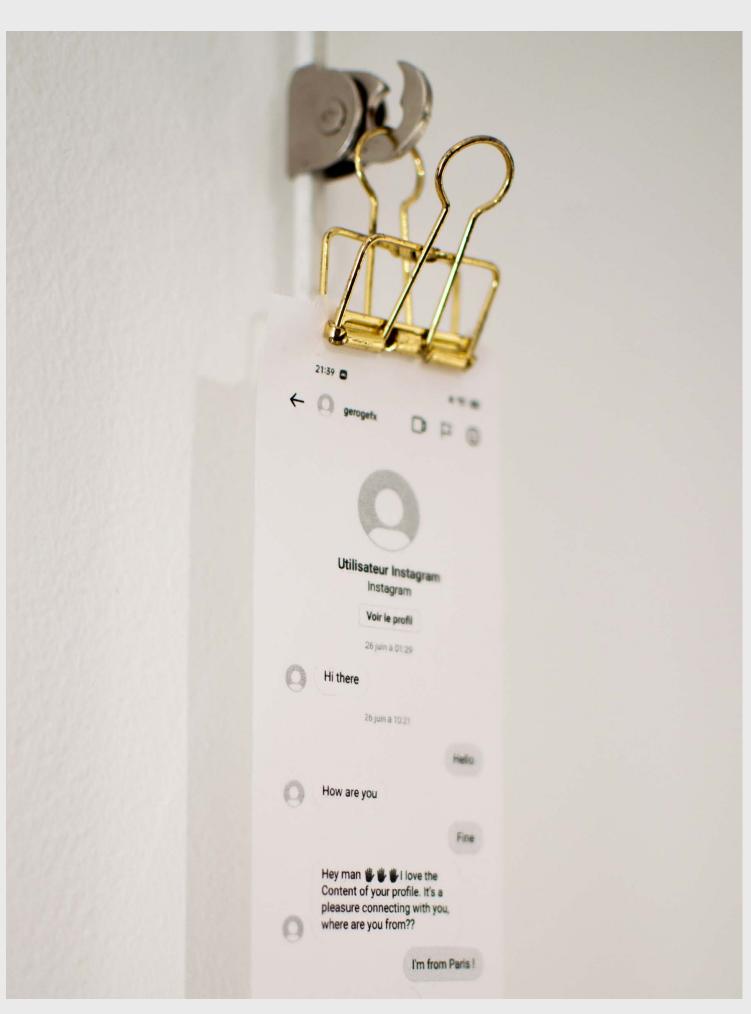


Un homme marche dans une la nature, il pense à sa vie. Durant ce monologue interne, il se présente, évoque son passé et imagine son futur.

Le spectateur découvre au fur à mesure cet automate marchant à reculons, parlant avec une voix artificielle mais traversé par des questionnements personnels et humains.

voir le film



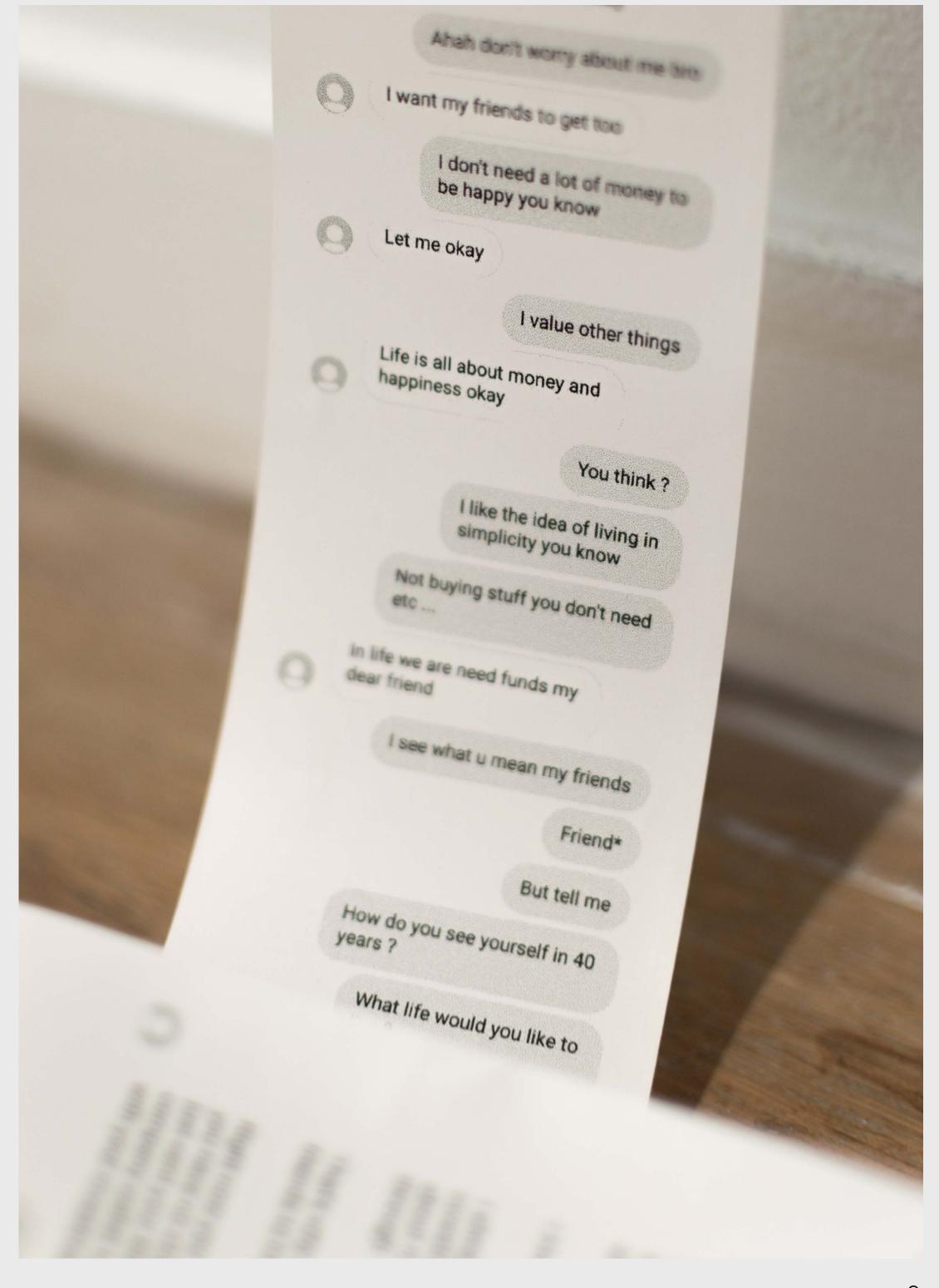


MON AMI ARNAQUEUR

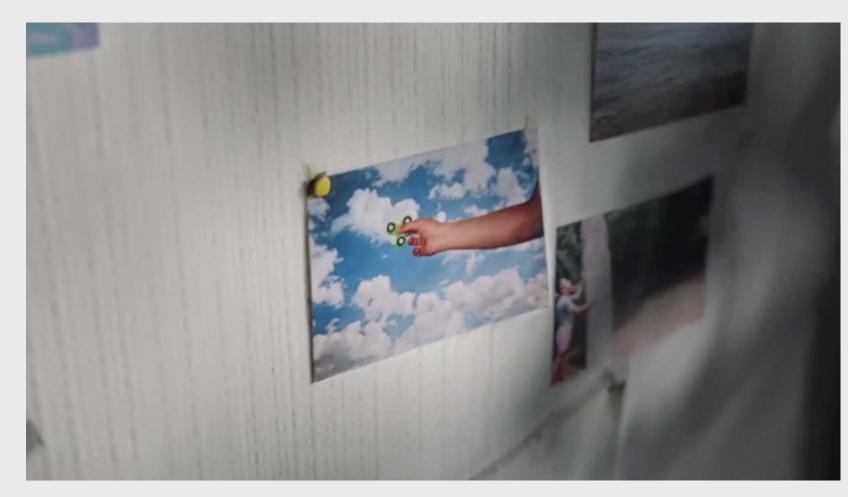
2022

capture d'écran d'une covnersation instagram impression thermique, 5.8cm x 320cm

Un arnaqueur me contacte sur Instagram. Il veut que j'achète des bitcoins. A force de discussions, je le détourne de son objectif initial, lui pose des questions intimes et philosophe avec lui. Cet échange aussi étrange qu'inattendu me questionne sur les relations virtuelles, les personnes réelles se cachant derrière ces profils d'arnaqueurs anonymes.







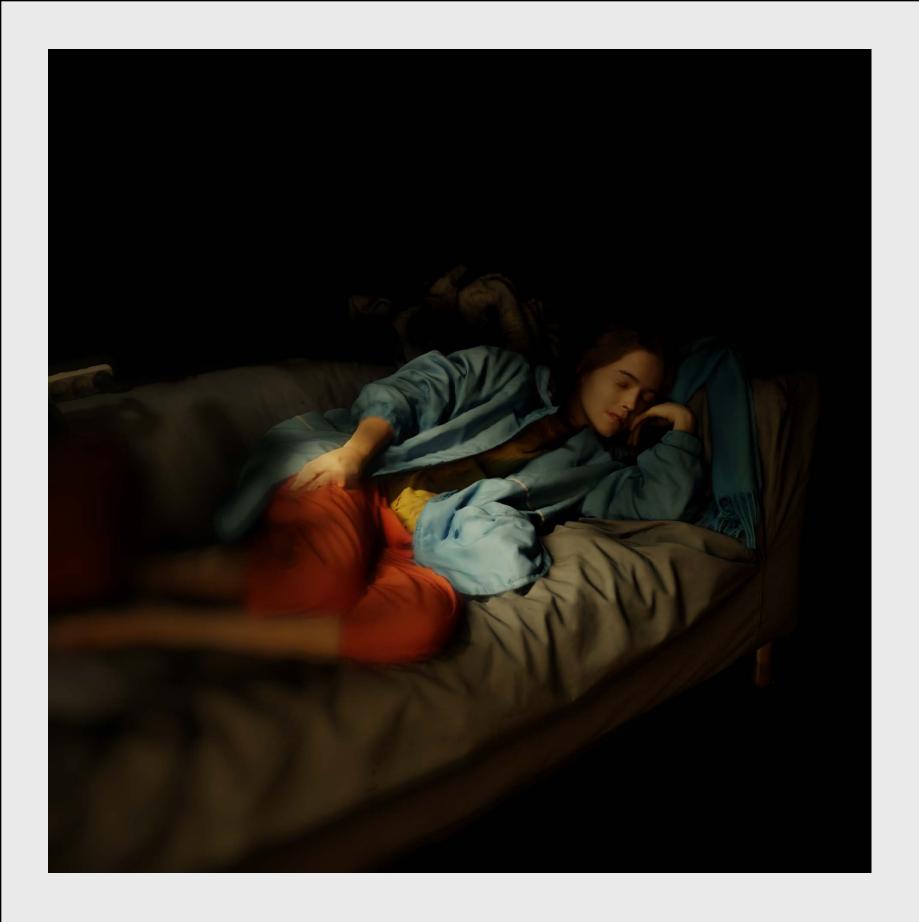


FICHIER MÉLANGE TEMPORAIRE 2021

Court-métrage 3D 05'57

J'ai déménagé à Cergy. Ma chambre, temporaire, est petite. Je manque de place, je dois tout mesurer, bien ranger. La capacité de stockage est limitée. J'aime bien mesurer, j'aime bien compter, mais mon ancienne chambre me manque. Je regarde ma chambre, l'endroit où je passe tout mon temps, dans tous les axes. Je décortique cet espace. J'aimerais pouvoir l'agrandir comme je peux agrandir la capacité de stockage de mon ordinateur.

voir le film







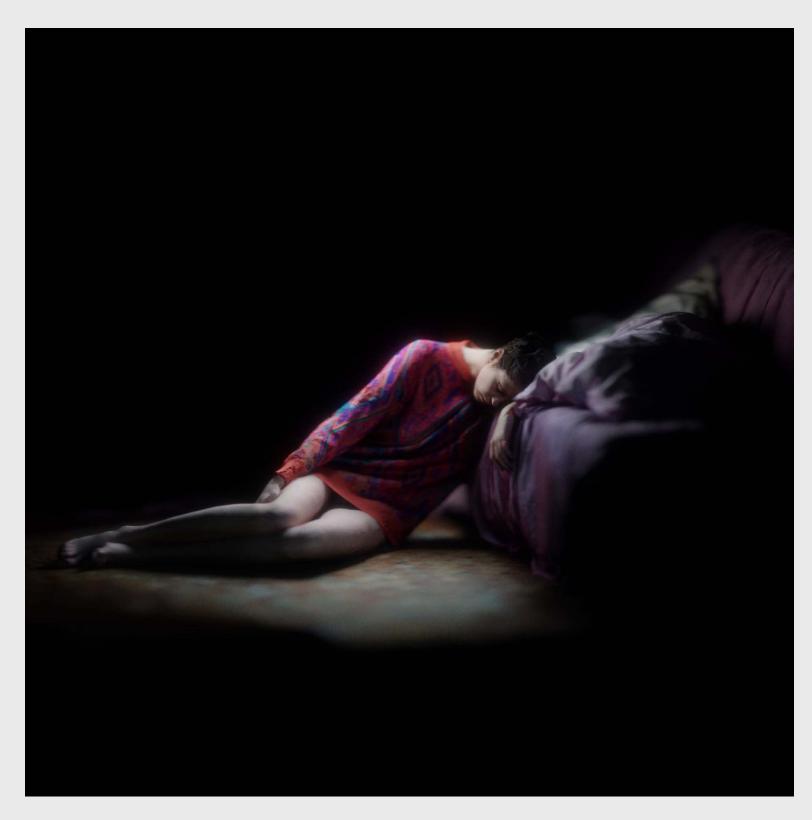
LES FILLES QUI DORMENT PAISIBLEMENT

2021 photogrammétrie & animation 3D

Animations se répétant en boucle dans une esthétique empruntée au photographe Gregory Crewdson. Ces jeunes femmes modélisées en 3D grâce à une technique de photogrammétrie dorment paisiblement alors que d'étranges lumières surréalistes s'animent autour d'elles.

Ce projet aborde les thèmes du rêve et de la sensualité liée au sommeil. Le monde dans lequel chaque dormeuse est immergée se retrouve projeté sur chacune d'elles de façon lumineuse. L'une rêve d'un coucher de soleil tandis que la seconde se voit peut-être sous un projecteur de théâtre. La barrière entre le réel et le rêve disparaît, l'imaginaire se colle sur le tangible.

cliquez sur chaque
 image pour voir
 les animations

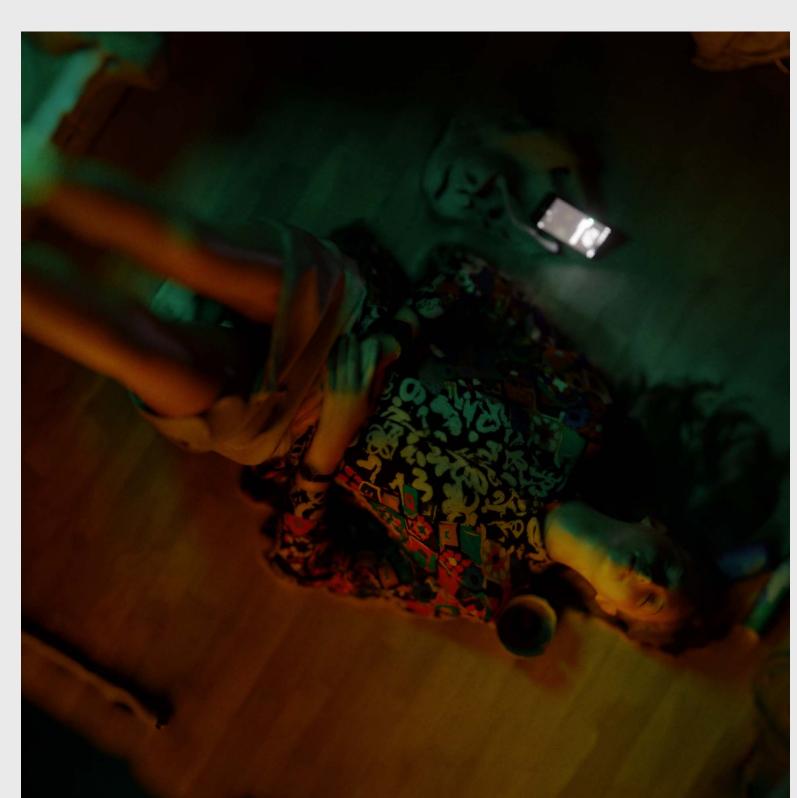












FETE D'ECOLE 09

2021

4 photographies numériques impressions en 80x60cm & 60x45cm

vidéo, 01'56 projection numérique

à droite :

photographie de l'exposition

page suivante :

gauche : images du film

droite : photographies de 2009

voir le film

J'ai retrouvé des photos que j'avais prises en 2009 à ma fête d'école de CM2, en Vendée. Je suis retourné en Février 2020 sur les lieux de cette fête d'école, où j'ai passé quelques moments de mon enfance. Nathan 3D souhaitait essayer de s'en souvenir du mieux qu'il pouvait.

Ce projet initie une réflexion personnelle à propos du double numérique, de son identité propre, et de la mienne : Suis-je la même personne que Nathan en 2009 ? Ai-je fait ce projet seul ou est-ce une collaboration avec l'enfant que j'étais ? Nathan 3D peut-il être considéré comme une entité à part entière, puisqu'on le voit, et que l'on croit à son existence ?

