nathan ghali

portfolio
2022

photographie

vidéo

3D

07 50 80 28 77
nath.ghali@gmail.com
nathanghali.com
instagram.com/nathan_ghali
vimeo.com/nathanghali

curriculum vitae

Expositions

2022.09 // Nuit Blanche 2022, Exposition collective, Centre culturel du Crous (Art 54), Paris
2022.08 // Glaneur.euse.s, Exposition collective de fin de résidence, La Peyrigne, Berrac
2022.07 // La sorcière, le bouffon, les sentinelles, le fantôme et la princesse, Exposition collective, Château de Vincennes
2022.06 // Dans le silence on ne sait pas, Exposition collective, Galerie JOSEPH, Bagnolet
2022.05 // Speed Dating, Exposition collective, Motorenhalle, Dresden, Allemagne
2022.04 // Rémanence, Exposition personnelle, Galerie JOSEPH, Paris
2022.03 // Thoughtographie, Exposition collective, Centre d'art YGREC, Aubervilliers
2021.11 // Autoportrait, Exposition collective, Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson
2021.07 // Exutoire, Exposition collective, Espace Cosme, Paris

Prix

2022.06 // Prix du Jury, Prix Dauphine pour l'art contemporain

Résidences

2022.07 // La Peyrigne, Berrac
2021.06 // Résidence Court-Circuit, Caen
2021.06 // Résidence Cosme, Parthenay

Festivals / Projections

Peut-on se comprendre en parlant ?
2022 // Festival Hors Pistes Centre Pompidou, Projection
2022 // Festival Si Cinéma #3, Grand prix du Jury
2021 // Festival du film Subversif de Metz, Prix du jury jeune
2021 // Festival du film court de Paris 1, Mention spéciale du jury
2020 // Festival inédit, Mention spéciale du jury

Rien ni personne ne me manque
2022 // Projection, Fondation Pernod Ricard

Fichier mélange temporaire
2022 // Projection, Rencontres internationales Traverse Video

PEUT-ON SE COMPRENDRE EN PARLANT ?

2021
Court-métrage
vidéo numérique
14’26

Trois jeunes gens, un dialogue abstrait. Des mots sortent de leurs bouches, mais ce ne sont pas les leurs. Peuvent-ils se comprendre en parlant ? En mélangeant le réel et l’artificiel, ce film tente de se souvenir d’une relation.

Les dialogues de ce film de fiction expérimentale sont des messages vocaux que j’ai reçu et envoyé entre 2015 et 2020. Le projet entame une réflexion sur la communication dans les relations amoureuses, en observant notamment que la parole n’est pas le seul moyen pour les êtres humains de communiquer entre eux. Le projet témoigne également d’une tentative de représenter visuellement la volatilité des souvenirs, à travers par exemple des objets changeant de couleur au long du film.

voir un extrait

voir le film

Prix du Jury
Prix Dauphine pour l’art Contemporain

Projection au Centre Pompidou
Festival Hors Pistes 2022

Grand Prix du Jury
Festival Si Cinéma #3

Sélection
Festival Isokorpus 2022

Prix du jury jeune
Festival du Film Subversif de Metz 2021

Mention spéciale du jury
Festival du Film Court de Paris 1 2021

Mention spéciale du jury
Festival inédit ULB 2020

PANIQUE À SHISHKIN HOSTEL !

2021
vidéo 3D
02’06

J’ai trop bu de Monster Energy. Mes mains tremblent, je n’arrive plus à me concentrer, je me sens anxieux. Voici l’image de ce que je ressens, les cannettes tombent et tremblent dans mon corps.

La vieille chambre me fait penser à mon voyage à Cracovie, lorsque j’avais passé 4 jours au lit au Shishkin Hostel, malade, j’avais à peine la force de me lever.

voir le film

LES ANIMAUX VONT MIEUX (projet en cours)

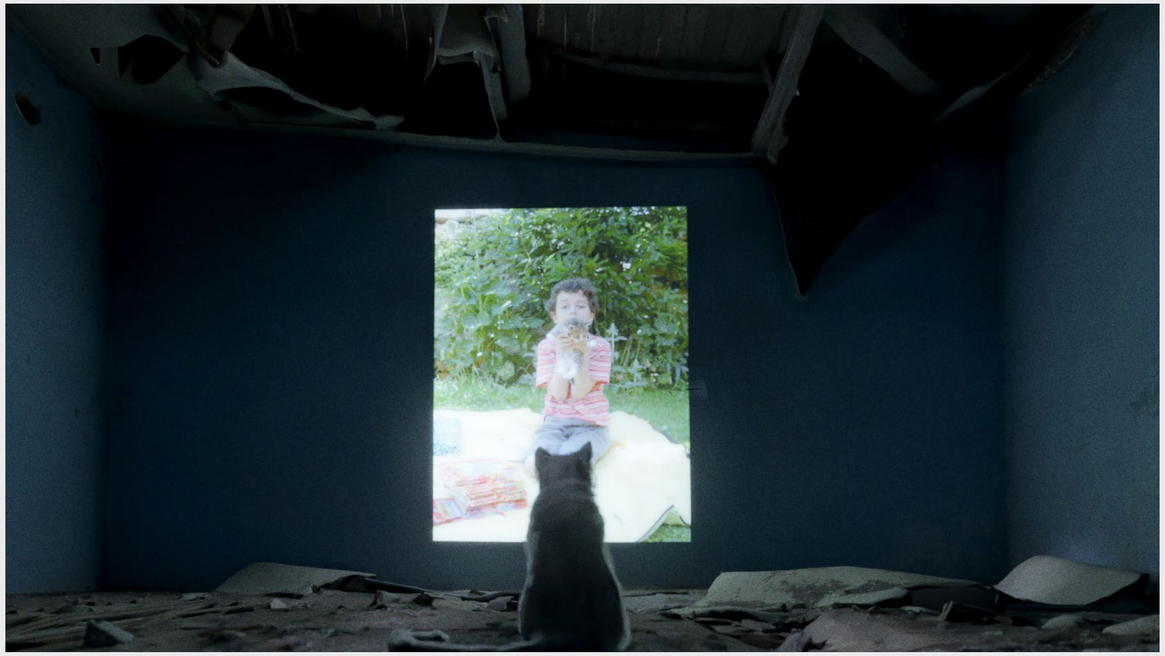
2022
court-métrage 3D
20’58

Les chats sont partis de la maison.
Le renard n’ose plus traverser la route.
La biche sursaute lorsqu’on l’approche.

Une mystérieuse communauté d’animaux s’affaire à des rituels dans les sous-sols d’une église, à l’abri des humains. Ces animaux ont fait le choix de vivre en autarcie dans cette cave.

Ils racontent un à un leur histoire personnelle, alternant entre translation de mon vécu, récit autobiographique narré du point de vue d’un chat, récit documentaire et fiction totale.

Les différents récits observent les rapports entre humains, entre humains et animaux : La chatte qui vivait chez ma mère durant mon enfance m’appréciait-elle ? M’aurait-elle apprécié si elle comprenait ce que je disais ? Les chats qui sont partis de la maison pensent-ils à moi de temps en temps ?



LES VACANCES DE RIAD

2022
Diaporama, 9’00
42 images générées par intelligence artificielle.

J’ai trouvé 240 photos de vacances dans une carte sd achetée à CashConverters. J’ai montré l’une d’entre elles à une intelligence artificielle, en lui faisant part de mes pensées et questionnements.

Qui sont ces gens sur les photos ?
Je décris à la machine la pièce dans laquelle ils se trouvent.
Sont-ils amis ?
Il a un sweat noir.
Je l’ai retrouvé sur Facebook.
Il s’appelle Riad. Riad a un sweat noir.

Je dis tout ce que je vois à la machine, elle interprète et me montre ce qu’elle imagine.

Maybe they are preparing for a party ?

Peut-être qu'ils se préparent pour une fête ?

The picture was taken in december 2007

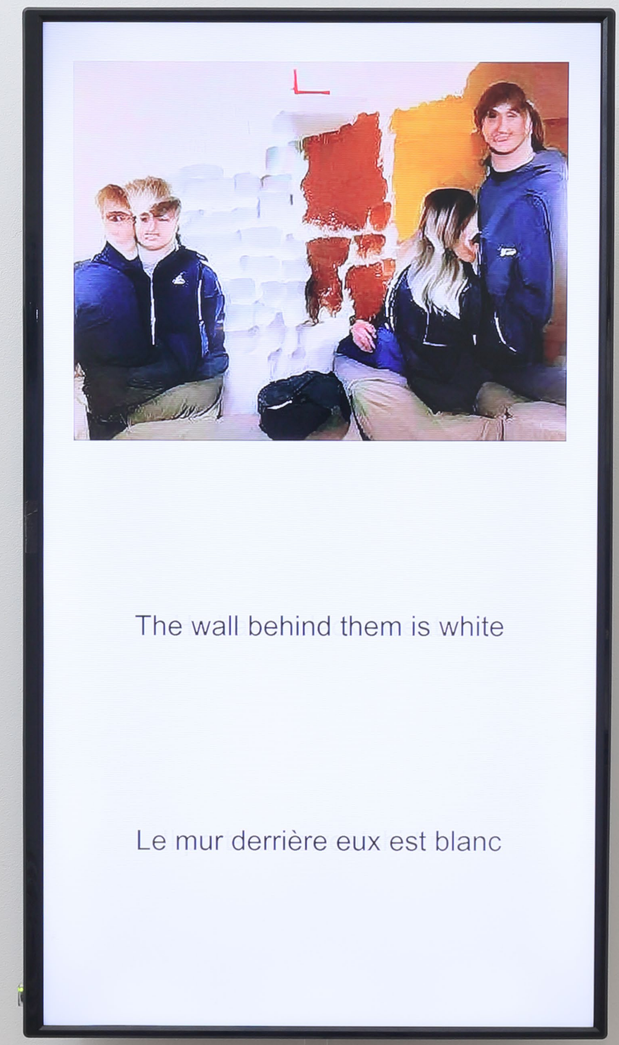
La photo a été prise en décembre 2007

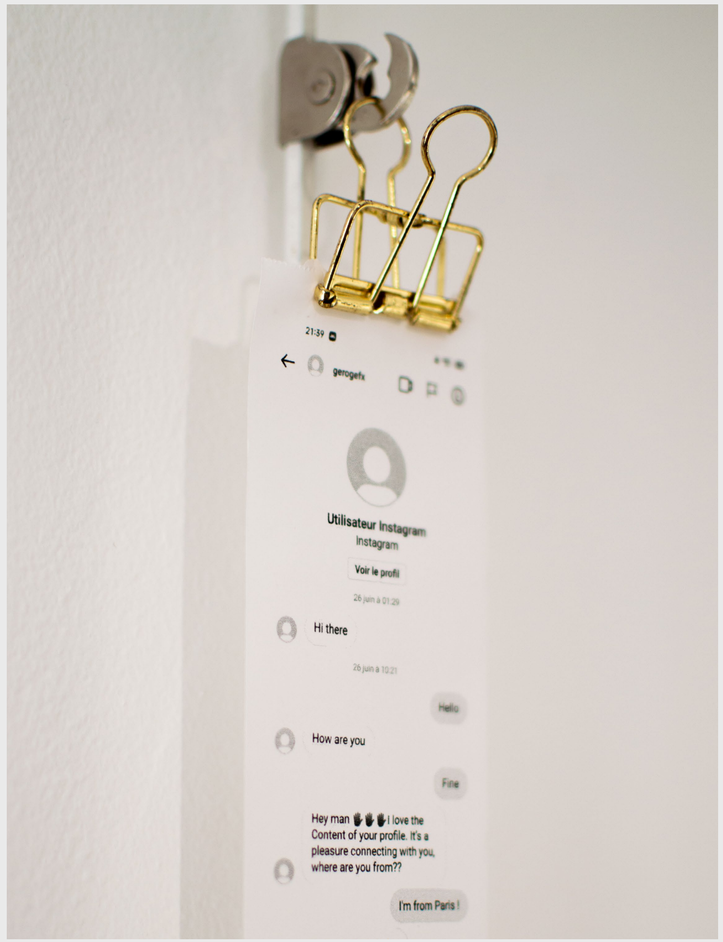
I like the curtains

J'aime les rideaux

Riad and the girls are in the bedroom

Riad et les filles sont dans la chambre





MON AMI ARNAQUEUR

2022
capture d'écran d'une covnersation instagram
impression thermique, 5.8cm x 320cm

Un arnaqueur me contacte sur Instagram. Il veut que j'achète des bitcoins. A force de discussions, je le détourne de son objectif initial, lui pose des questions intimes et philosophe avec lui. Cet échange aussi étrange qu'inattendu me questionne sur les relations virtuelles, les personnes réelles se cachant derrière ces profils d'arnaqueurs anonymes.

RIEN NI PERSONNE NE ME MANQUE

2021
court-métrage 3D
03'39

Un homme marche dans une la nature, il pense à sa vie. Durant ce monologue interne, il se présente, évoque son passé et imagine son futur.

Le spectateur découvre au fur à mesure cet automate marchant à reculon, parlant avec une voix artificelle mais traversé par des questionnements personnels et humains.

voir le film

FICHIER MÉLANGE TEMPORAIRE

2021

Court-métrage 3D
05’57

voir le film

J’ai déménagé à Cergy. Ma chambre, temporaire, est petite. Je manque de place, je dois tout mesurer, bien ranger. La capacité de stockage est limitée. J’aime bien mesurer, j’aime bien compter, mais mon ancienne chambre me manque. Je regarde ma chambre, l’endroit où je passe tout mon temps, dans tous les axes. Je décortique cet espace. J’aimerais pouvoir l’agrandir comme je peux agrandir la capacité de stockage de mon ordinateur.

LES FILLES QUI DORMENT PAISIBLEMENT

2021
photogrammétrie & animation 3D

Animations se répétant en boucle dans une esthétique empruntée au photographe Gregory Crewdson. Ces jeunes femmes modélisées en 3D grâce à une technique de photogrammétrie dorment paisiblement alors que d'étranges lumières surréalistes s'animent autour d'elles.

Ce projet aborde les thèmes du rêve et de la sensualité liée au sommeil. Le monde dans lequel chaque dormeuse est immergée se retrouve projeté sur chacune d'elles de façon lumineuse. L'une rêve d'un coucher de soleil tandis que la seconde se voit peut-être sous un projecteur de théâtre. La barrière entre le réel et le rêve disparaît, l'imaginaire se colle sur le tangible.

cliquez sur chaque image pour voir les animations

PORTRAIT DE L’ARBRE SOLITAIRE

2021
images 3D
impressions UV sur dibond 70x100cm & 80X60cm

Enfant, lorsque je vivais en Vendée, je n’aimais pas sortir dehors et la nature ne m’intéressait pas. Les seuls élements naturels m’ayant marqué sont des arbres solitaires, dressés au milieu des champs, un dans le village ou vivait mon père et l’autre dans celui de ma mère. Ces arbres sont désormais loin de moi, cette absence m’a poussé à les représenter. Ces simulacres d’arbres en 3D, reconstituent le souvenir des originaux. En faire des portraits me permet de rendre hommage à ces arbres m’ayant intrigué durant mon enfance.

PROMENADES, PAS ENVIE

2021
images 3D

Ma mère veut toujours qu'on aille se promener dehors, mais moi je veux rester sur l'ordinateur.

Je me suis assis par terre et je boude, je veux pas me promener.

Depuis le point de vue des insectes, je regarde les adultes marcher.

voir la vidéo de présentation

ROBOT TIMIDE

2021, installation interactive
colonne en céramique, moteur, miroir, photographie imprimée - 25x25x83cm

Sur une colonne de céramique se tient la photographie du robot timide. Si quelqu'un l'effraye, le robot se retourne et laisse place à un miroir.

Contrôlé par un micro-ordinateur Arduino, un capteur infrarouge actionne le moteur qui fait tourner la photo du robot timide. Cette installation initie une réflexion sur notre rapport aux machines, en imaginant un robot ayant pour seule faculté d'être timide, libéré des fonctions utiles propres à son espèce.

Marvelous designer
Davinci Resolve

QUI ES-TU NATHAN GHALI ?

2020
120 images générées par IA
impressions en 3,3x3.5cm

Photographies générées par un logiciel d'intelligence artificielle à partir de ma photographie d'identité. Ce projet aborde des questionnements relatifs à l'identité, le rapport entre l'apparence et la personnalité. Peut-on dissocier ces deux éléments ? Qu'assume-t-on de mon identité à partir de mon image ?

Je disperse régulièrement les images dans la rue, imprimées à la taille d'une photographie d'identité.

FETE D'ECOLE 09

2021

4 photographies numériques
impressions en 80x60cm & 60x45cm

vidéo, 01'56
projection numérique

à droite :
photographie de l'exposition

page suivante :
gauche : images du film
droite : photographies de 2009

voir le film

J'ai retrouvé des photos que j'avais prises en 2009 à ma fête d'école de CM2, en Vendée. Je suis retourné en Février 2020 sur les lieux de cette fête d'école, où j'ai passé quelques moments de mon enfance. Nathan 3D souhaitait essayer de s'en souvenir du mieux qu'il pouvait.

Ce projet initie une réflexion personnelle à propos du double numérique, de son identité propre, et de la mienne : Suis-je la même personne que Nathan en 2009 ? Ai-je fait ce projet seul ou est-ce une collaboration avec l'enfant que j'étais ? Nathan 3D peut-il être considéré comme une entité à part entière, puisqu'on le voit, et que l'on croit à son existence ?