NATHAN GHALI

portfolio
2022

photographie

vidéo

3D

07 50 80 28 77
nath.ghali@gmail.com
nathanghali.com
instagram.com/nathan_ghali
vimeo.com/nathanghali

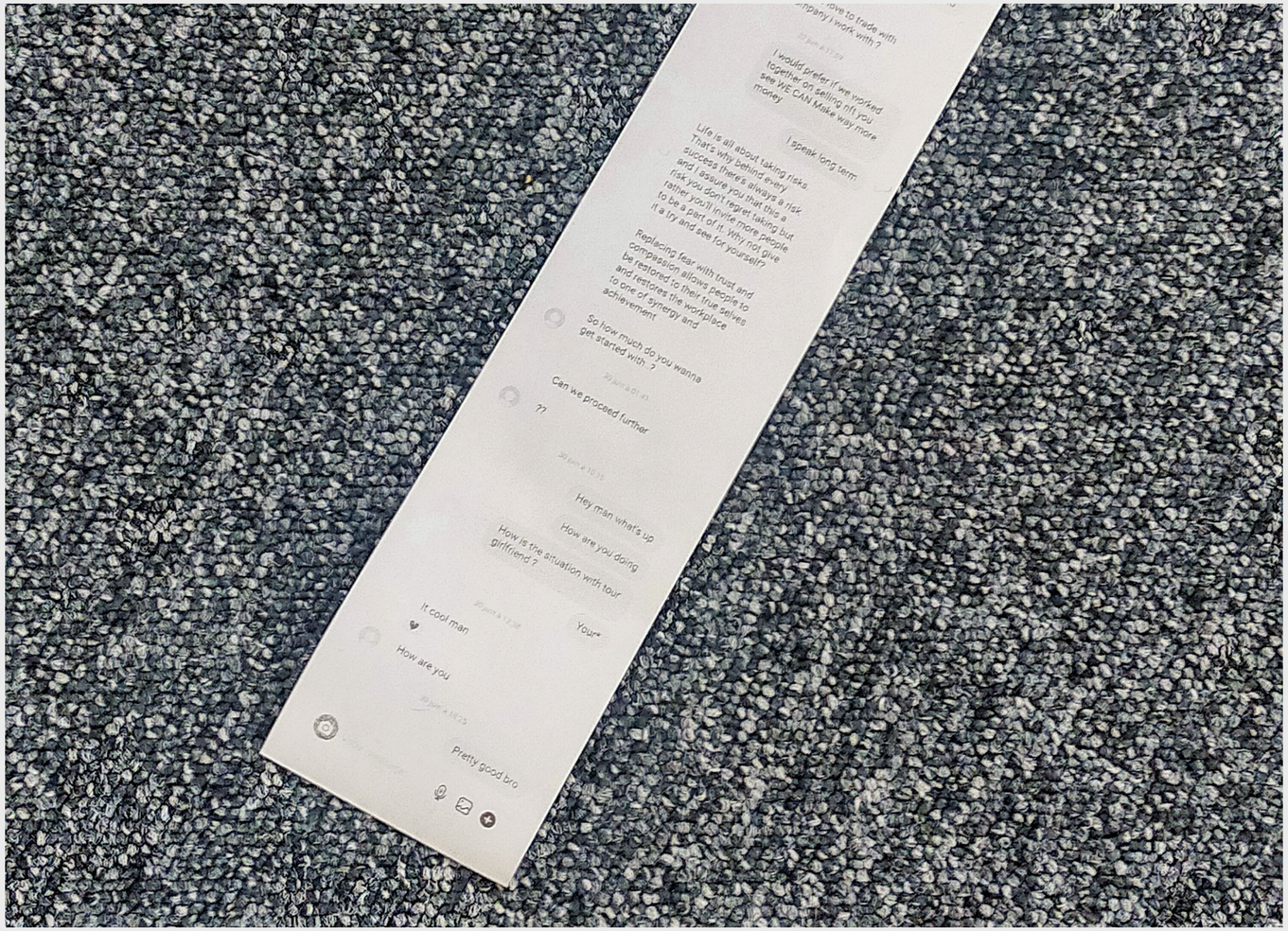
PANIQUE À SHISHKIN HOSTEL !

2021
vidéo 3D
02’06

J’ai trop bu de Monster Energy. Mes mains tremblent, je n’arrive plus à me concentrer, je me sens anxieux. Voici l’image de ce que je ressens, les cannettes tombent et tremblent dans mon corps.

La vieille chambre me fait penser à mon voyage à Cracovie, lorsque j’avais passé 4 jours au lit au Shishkin Hostel, malade, j’avais à peine la force de me lever.

voir le film



MON AMI ARNAQUEUR

2022
capture d'écran d'une covnersation instagram
impression thermique, 5.8cm x 320cm

Un arnaqueur me contacte sur Instagram. Il veut que j'achète des bitcoins. A force de discussions, je le détourne de son objectif initial, lui pose des questions intimes et philosophe avec lui. Cet échange aussi étrange qu'inattendu me questionne sur les relations virtuelles, les personnes réelles se cachant derrière ces profils d'arnaqueurs anonymes.

LES FILLES QUI DORMENT PAISIBLEMENT

2021
photogrammétrie & animation 3D

Animations se répétant en boucle dans une esthétique empruntée au photographe Gregory Crewdson. Ces jeunes femmes modélisées en 3D grâce à une technique de photogrammétrie dorment paisiblement alors que d'étranges lumières surréalistes s'animent autour d'elles.

Ce projet aborde les thèmes du rêve et de la sensualité liée au sommeil. Le monde dans lequel chaque dormeuse est immergée se retrouve projeté sur chacune d'elles de façon lumineuse. L'une rêve d'un coucher de soleil tandis que la seconde se voit peut-être sous un projecteur de théâtre. La barrière entre le réel et le rêve disparaît, l'imaginaire se colle sur le tangible.

cliquez sur chaque image pour voir les animations

RIEN NI PERSONNE NE ME MANQUE

2021
court-métrage 3D
03'39

Un homme marche dans une la nature, il pense à sa vie. Durant ce monologue interne, il se présente, évoque son passé et imagine son futur.

Le spectateur découvre au fur à mesure cet automate marchant à reculon, parlant avec une voix artificelle mais traversé par des questionnements personnels et humains.

voir le film

PORTRAIT DE L’ARBRE SOLITAIRE

2021
images 3D
impressions UV sur dibond 70x100cm & 80X60cm

Enfant, lorsque je vivais en Vendée, je n’aimais pas sortir dehors et la nature ne m’intéressait pas. Les seuls élements naturels m’ayant marqué sont des arbres solitaires, dressés au milieu des champs, un dans le village ou vivait mon père et l’autre dans celui de ma mère. Ces arbres sont désormais loin de moi, cette absence m’a poussé à les représenter. Ces simulacres d’arbres en 3D, reconstituent le souvenir des originaux. En faire des portraits me permet de rendre hommage à ces arbres m’ayant intrigué durant mon enfance.

TAPETUM LUCIDUM

2022
images 3D

Je récupère les scans d’animaux empaillés que les musées mettent en libre accès sur internet. Ces animaux morts reviennent à la vie, nous regardent dans les yeux. Ce projet continue une démarche de recherche de création d’images à la limite entre le réel et le virtuel. Assez crédibles pour être prises à première vue comme réelles, un sentiment d’étrangeté vient rapidement parasiter cette première impression.

FICHIER MÉLANGE TEMPORAIRE

2021

Court-métrage 3D
05’57

voir le film

J’ai déménagé à Cergy. Ma chambre, temporaire, est petite. Je manque de place, je dois tout mesurer, bien ranger. La capacité de stockage est limitée. J’aime bien mesurer, j’aime bien compter, mais mon ancienne chambre me manque. Je regarde ma chambre, l’endroit où je passe tout mon temps, dans tous les axes. Je décortique cet espace. J’aimerais pouvoir l’agrandir comme je peux agrandir la capacité de stockage de mon ordinateur.

PROMENADES, PAS ENVIE

2021
images 3D

Ma mère veut toujours qu'on aille se promener dehors, mais moi je veux rester sur l'ordinateur.

Je me suis assis par terre et je boude, je veux pas me promener.

Depuis le point de vue des insectes, je regarde les adultes marcher.

voir la vidéo de présentation

ROBOT TIMIDE

2021, installation interactive
colonne en céramique, moteur, miroir, photographie imprimée - 25x25x83cm

Sur une colonne de céramique se tient la photographie du robot timide. Si quelqu'un l'effraye, le robot se retourne et laisse place à un miroir.

Contrôlé par un micro-ordinateur Arduino, un capteur infrarouge actionne le moteur qui fait tourner la photo du robot timide. Cette installation initie une réflexion sur notre rapport aux machines, en imaginant un robot ayant pour seule faculté d'être timide, libéré des fonctions utiles propres à son espèce.

Marvelous designer
Davinci Resolve

VIVEMENT L’ÉTÉ PROCHAIN

2021
images 3D

Les vacances sont finies, les piscines ont été délaissées. Elles se dégonflent doucement, les flamands roses s’ennuient. Ils s’aperçoivent à travers la haie, se souviennent de leur dernière réunion, en août 2019, lors de la “pool party entre voisins” dans la piscine bleue.

Ce projet parle du souvenir des piscines de jardin de mon enfance, que l’on adule durant l’été et délaisse le reste de l’année, de ce cycle infini d’abandon et de re-découverte. Je me souviens des piscines en tant que marqueur social, de la popularité des enfants possédant une grande piscine creusée dans leur jardin. J’ai plus d’attachement pour la petite piscine gonflable de chez ma mère, réparée à coup de rustine pour chambre à air.

QUI ES-TU NATHAN GHALI ?

2020
120 images générées par IA
impressions en 3,3x3.5cm

Photographies générées par un logiciel d'intelligence artificielle à partir de ma photographie d'identité. Ce projet aborde des questionnements relatifs à l'identité, le rapport entre l'apparence et la personnalité. Peut-on dissocier ces deux éléments ? Qu'assume-t-on de mon identité à partir de mon image ?

Je disperse régulièrement les images dans la rue, imprimées à la taille d'une photographie d'identité.

PEUT-ON SE COMPRENDRE EN PARLANT ?

2021
Court-métrage
vidéo numérique
14’26

voir un extrait

voir le film

Trois jeunes gens, un dialogue abstrait. Des mots sortent de leurs bouches, mais ce ne sont pas les leurs. Peuvent-ils se comprendre en parlant ? En mélangeant le réel et l’artificiel, ce film tente de se souvenir d’une relation.

Les dialogues de ce film de fiction expérimentale sont des messages vocaux que j’ai reçu et envoyé entre 2015 et 2020. Le projet entame une réflexion sur la communication dans les relations amoureuses, en observant notamment que la parole n’est pas le seul moyen pour les êtres humains de communiquer entre eux. Le projet témoigne également d’une tentative de représenter visuellement la volatilité des souvenirs, à travers par exemple des objets changeant de couleur au long du film.

Projection au Centre Pompidou
Festival Hors Pistes 2022

Grand Prix du Jury
Festival Si Cinéma #3

Sélection
Festival Isokorpus 2022

Prix du jury jeune
Festival du Film Subversif de Metz 2021

Mention spéciale du jury
Festival du Film Court de Paris 1 2021

Mention spéciale du jury
Festival inédit ULB 2020

FETE D'ECOLE 09

2021

4 photographies numériques
impressions en 80x60cm & 60x45cm

vidéo, 01'56
projection numérique

à droite :
photographie de l'exposition

page suivante :
gauche : images du film
droite : photographies de 2009

voir le film

J'ai retrouvé des photos que j'avais prises en 2009 à ma fête d'école de CM2, en Vendée. Je suis retourné en Février 2020 sur les lieux de cette fête d'école, où j'ai passé quelques moments de mon enfance. Nathan 3D souhaitait essayer de s'en souvenir du mieux qu'il pouvait.

Ce projet initie une réflexion personnelle à propos du double numérique, de son identité propre, et de la mienne : Suis-je la même personne que Nathan en 2009 ? Ai-je fait ce projet seul ou est-ce une collaboration avec l'enfant que j'étais ? Nathan 3D peut-il être considéré comme une entité à part entière, puisqu'on le voit, et que l'on croit à son existence ?